

ليكن اختيارك الأول..

مصر للطيران

٩٠ رحلة أسبوعياً إلى ٩ مدن في أفريقيا

الخرطوم	بيرو
نairobi	الاشبين / الجمعة
دارالسلام	السيب
تونس	الاشلااء / الخميس
الجزائر	الاشلااء / الخميس
ابيجان	الازبعاء
لاجوس	الاربعاء / الأحد
كانو	الاربعاء / الأحد
اكرا	الأحد

اتصلات مصر للطيران

٢٦-٢٤٥ / ٢٧-٢٤٥٠ / ٤٤٥٤٤٠

قنديل البحر "أفمن الباليه المفترس" .. يجرد المصطافين ويترد الأسماك من شواطئنا



مضائقنا هذا الصيف ليست مثل أشهر الصيف السابقة .. الذين ذهبوا إليها من القاهرة والصعيد هربوا من «خلة» البحر المفترسة .. ملجأهم في بعض مضائقنا مقلدة أخرى تسبح بشدة .. وتجبرهم على الفرار من الماء مغرورين هذه المخلوقات كانت قنديل البحر .. الذي لا يترك هذا الصيف بصورة لم يسبق لها مثيل ..

هذا الشكل الهائل .. الشفاف .. البلوري يسبح في ماء كانه راقص باليه لونه غالبا أزرق خفيف أو أبيض .. شفاف مثل الزجاج .. أو مثل كعك من القاتون الممتلئ بالماء .. ولونه يبدو مضيقا أطلق عليه اسم قنديل البحر ..

انه بالطبع معروف من قبل لكل المصطافين على شواطئنا المختلفة .. ولكن الجديد هو انتشاره هذا الصيف بصورة واسعة في العرش .. رأس البر وجنينة وبنها ومرسى مطروح ! وإن كان الارتفاع يختلف بعض الشيء في الاسكندرية ..

كلمة حسب

• هناك أكثر من مائة شركة توظيف الأموال وهذه حملة ضد هذه الشركات وقاموا بها حملة مقصودة ومتعمدة .. حتى تنهار هذه الشركات وتضيق مضيقا المصريين فيها والامر يحتاج الى مناقشة هائلة لأن المصراع لا يندى ولا يكشف حقيقة ولكنه يمكن ان يهدد الامور ..

• أولا هذه الشركات قنصلية يحميها القانون وتعمل في ظل القانون وهي أكثر من ان تلعب في الممنوع .. لانها تريد ان تعيش وتنتصر وان تكسب .. ومع ذلك فان لكل قاعدة شواذ .. ولكن الاستثناء لا يصلح للحكم على الجميع .. وعلى من يخطئ ان يتصل وحده نتيجة الخطأ ..

• ثانيا هذه الشركات موضع ثقة المصريين .. ولما اشرب من الخيال وحكومة مصر ليست مسئولة عنه ابدا .. ولكنه مجرد اشاعة جعلت المصريين ينجبون الى هذه الشركات بدلا من بؤس القطاع العام .. فقد حدث عام ١٩٨٤ ان صارت حكومة السودان مولارات ابناء السودان العاملين في الخارج .. وحولتها بالسرعة الرسمية .. وتصور المصريون ان ذلك يمكن ان يحدث لهم وإلخك اتجهوا الى شركات توظيف الأموال ..

• هناك سبب آخر .. هو نسبة الربح التي تعطى هذه الشركات وهي اعلى قطعا من نسبة الفائدة الثابتة التي تعطى بنوك الحكومة وهذه الشركات لا تدفع الارباح من جيب اصحابها .. ولكنها تعمل في مبادئ تحقق ارباحا عالية نتيجة دوران رأس المال عدة دورات في السنة الواحدة .. وفي الوقت نفسه تعمل في مبادئ أخرى تحقق ارباحا عالية .. ولكن بعد فترة قصيرة وهم لا يخلصون الا في المشروعات المضبوطة ..

• وقد حقلت مثلا شركة الشرق الأوسط لاستصلاح الاراضي ارباحا وصلت الى ٢٢٠٠ في آخر ميزانية .. وهي شركة مساهمة .. وليست من شركات توظيف الأموال .. فالمستقل ان ان تحقق هذه الشركات ارباحا عالية .. ولذا كانت شركات القطاع العام تخسر فليس معنى ذلك ان يفسر الجميع !!

• هذه الشركات ان تصام في زيادة الانتاج وتساهم في تجميع المنتجات من المصريين في الخارج وتفرهم بالايثار بدلا من الاستهلاك ولتسبب تسبب في السوق نفسه حساسية لبعض أجهزة الحكومة .. فالبنيك تنتشر ودائع المصريين .. ويطلبون التظلم لها لتذهب الى شركات توظيف الأموال .. كما ان شركات القطاع العام لا يمكنها ان تنافس هذه الشركات بسبب فقدان الاربابية ونقص التمويل .. بينما شركات توظيف الأموال تعمل بلا عذر .. وانها ما يكفي من التمويل ..

زحام الاسكندرية يحميها من تطفل القناديل مستشفى رأس البر استقبلت ٣٠٠ إصابة خلال شهرين



د. عبد الجواد جبريل



د. هشام السيد



د. ابراهيم الحبيب

وتنبيه نظير قنديل البحر بهذه الصورة هربت اسكندرية من تطفل القناديل الى حزام السباحة الوحيد الموجود في رأس البر .. وماذا فعل المسئولون لمواجهة هذه الظاهرة ؟

• يقول محمد لبيب ابو ستة رئيس مدينة رأس البر ان مجلس المدينة لم يلق سائقا امام ظاهرة انتشار قنديل البحر وماذا فعل من جمعية الصيادين اصحاب قناديل البحر بالشرك من داخل المياه كما كلف جود الانقاذ انتهى بالصيادين وصدرت التعليمات لصال للتعاطف بجمع ما يظهر منه على الشواطئ سواء في الصباح او في المساء ..

• يوسف رئيس مجلس مدينة رأس البر انه كتب الى معهد علوم البحار يطلب دراسة هذه الظاهرة تفصيليا حتى يتسنى مواجهتها بأساليب فعالة ..

استقبلت خلال شهرين يونيو ويوليو حوالي ٣٠٠ حالة مصابة بحساسية شديدة نتيجة اقترابها من قنديل البحر .. وان في الايام السابقة كانت حالات الإصابة لا تتعدى عشرة حالات فقط .. ولما هذا الارتفاع الكبير في عدد المصابين اضطر مجلس مدينة رأس البر لاجل الدراسات الخاصة لمقاومة هذا الحيوان البحري لان انتشاره بهذه الصورة يمكن ان يؤدي الى هجر الصيف وقد قمنا بتقديم المستشفى بكميات من مضادات الحساسية من صندوق تحسين الخدمة بالمستشفى ومن خارج الميزانية لمواجهة اي طوارئ ويقول الدكتور ابراهيم صوري نائب مدير المستشفى ان العيادة الخارجية بالمستشفى تستقبل ما لا يقل عن عشرة حالات مصابة بحساسية شديدة نتيجة لتتعلقها بقنديل البحر بل انه وصلت حالات الإصابة في يوم واحد الى ٣٠ حالة وازداد الدكتور ابراهيم صوري ان علاج هذه الحالات يتم عن طريق حقن المصاب بمضاد الحساسية (أقيل) ووضع كريم على الجرح ويتم صرف المصاب بعد ذلك من المستشفى ومعه الحالات تستجيب للعلاج ولا تترك الاصابة الى اثر بالجسم .. ولكن بعض الحالات لا تستجيب للعلاج سيما فيزاد اذلالها المستشفي لوضعها تحت الملاحظة وهذا ما حدث لطفلة عمرها ٣ سنوات اسمها فيروز محمد عثمان واستجابت للعلاج بمضاد الحساسية هو «ديروكورتون» الذي يستعمل في حالات الإصابة الشديدة ..

ويقول الدكتور عبدالفتاح والي مدير مستشفى الامراض الجلدية بدمياط ان الافرازات التي يفرزها قنديل البحر على جسم الانسان تؤدي الى ظهور قفاحات مكان الجرح وتحدث لها شديدا أقوى من سكب زيت مقل على جسم الانسان في مكان الجرح حتى يترك في بعض الحالات ولكن علاج سهل وذلك باستعمال مضاد الحساسية وتشفى الإصابة خلال ٤٨ ساعة فقط ..

• التفتت «الجمهورية» - ٦٠ - صاحبها مستشفي رأس البر خلال ٣ ساعات فقط كلهم مصابون بحساسية شديدة نتيجة الاتصال بقنديل البحر .. والمصابون هم : محمد ابراهيم يوسف ووحيد محمود ومحمد علي حسين وهادي فوزي وسعد سلامة ومحمد علي محمد كائن مصطفى ورشا السيد ويقي عن الكوجة الى المستشفى ..

ومن العرش كتب محمد ربيع :

أكد المسئولون في العرش ان هناك ٣٦ ألف قنديل امام شواطئ العرش .. مما يشكل اخطارا للصيادين الذين فوجئوا بهجوم قنديل البحر .. وقال مسئول بمجلس مدينة العرش ان القناديل التي تصل الى الشاطئ تكون قد استغلت قواها وهي قطع المسافات الطويلة من وسط البحر حيث تعيش ..

ويذكر مجلس المدينة بعض الحلول المقترحة لمقاومة قنديل البحر وذلك لتفاديها .. من بين هذه الحلول : تربية اعداد كبيرة من تربية البحر وملحقات البحر لمطاردة القناديل ..

• عمل بنوك من السلك المجلفن وتثبيته على مسافات من الشاطئ لمنع دخول القناديل وحساب المسافة التي تؤثر فيها المادة التي تفرزها القناديل ..

• ان تقوم محافظة العرش قبل بدء الصيف بمسح شواطئها ذات راحة فنادة تقضي على قنديل البحر وخاصة بعد ان ثبت ان قنديل البحر يخرج من القاع خلال شهور معينة من السنة اما لكثير او بحتا عن قفاز ..



د. هشام السيد

تحدث احتكاكا بجسم المصطافين .. والرافسون اكثر معرفة بقنديل البحر .. والرافسون هو الذي يبحث عن المصوغات التي تسقط من المصطافين الى السباحة في مياه البحر ..

• يقول الرافسون حسين الجمل : « اني ازول هذه المهنة من ٢٥ عاما .. وقنديل البحر يوجد في المياه صيفا وشتاء .. وان كان يقتل من الشواطئ عشاء بسبب برودة الجو ويظهر في موسم الصيف .. وارى منه القليل وعندها ابعده عن طريق يسبح من حديد او بعضا من الخشب وهو يؤدي الى ان يتعرض به ..

• القريب ان قنديل البحر يصيب البشر اكثر من غيره ! هذا ما يقوله رشاد عبدالقادر فظان بشاطيء المصيرة ويقول ايضا ان قنديل البحر متغير صيف على كف اليد او الاجسام التي تعرضت طويلا لامعة الشمس ..

• ومتى يظهر قنديل البحر بكثرة ؟

• تور جاكوي رئيس مرسى التلشات بشاطيء الاسكندرية : يصل من اوربا خاصة في شهور يوليو واغسطس .. ويقول عبد العزيز السيد بالاقوش انه يظهر في موسم اسماك الميرلس ..



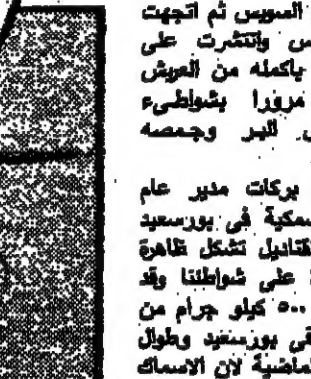
د. ابراهيم الحبيب



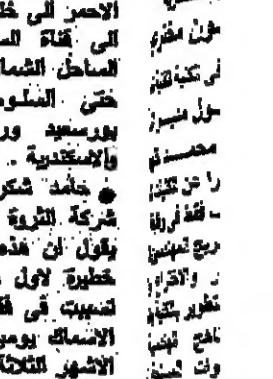
د. هشام السيد



د. ابراهيم الحبيب

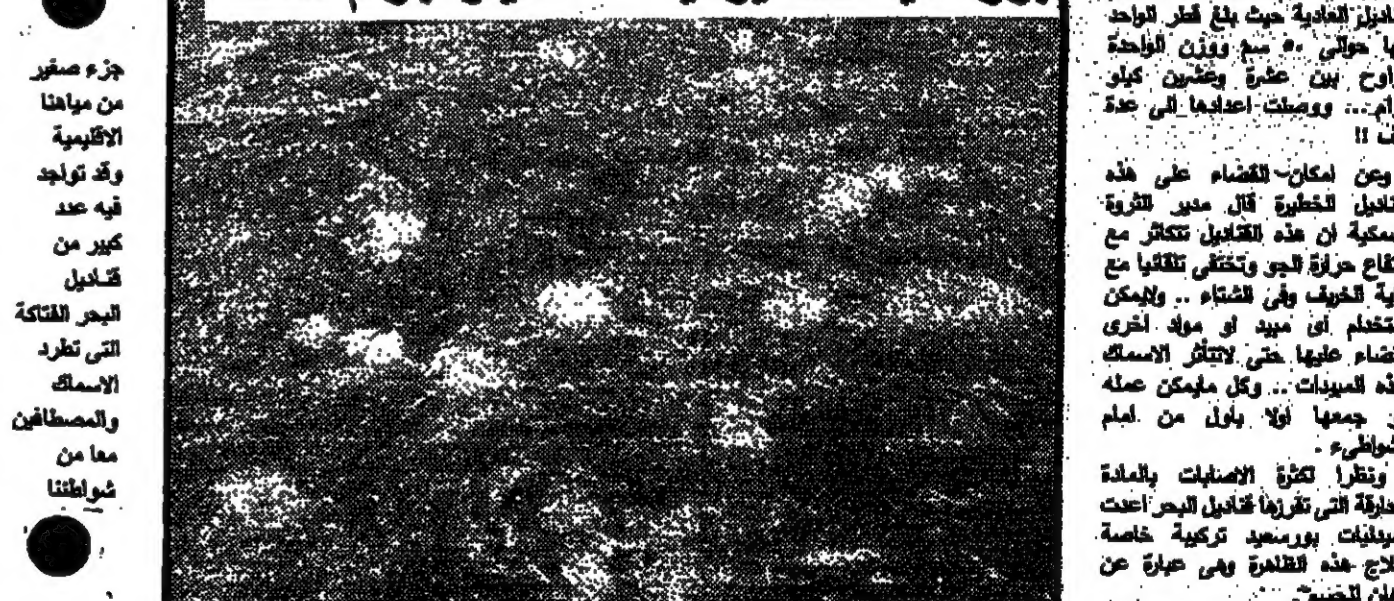


د. هشام السيد



د. ابراهيم الحبيب

بور سعيد تفقد يوميا ٥٠٠ كيلو جرام سمك



جزء صغير من مياها الاقتصادية وقد تولد قنديل البحر المفترسة التي تترد الاسماك والمصطافين معا من شواطئنا ..

• يقول السيد محمد جبريل مدير مركز البحوث البحرية ان قنديل البحر موجود في كل مكان سواء في البحر الاحمر او البحر المتوسط او البحر الاسود وهو من الكائنات الحية البحرية ويطلق عليه اسم السمكة الهائلة وهو نوع من قنديل البحر الذي يوجد في الاسكندرية وقرى الشواطئ ..

ويصف زقلا مصطفى بالغ الاصلاب على شواطئ الاسكندرية قنديل البحر بأنه أشبه بالهليوبيل مجرد نمسه للجدد يحدث لتلها بغير حرس وإذا لمس قنديل البحر شعر الرأس يله قورا ويحدث مكاته قراعا !

• ويقول الريان حسني عبدالفتاح بأعلى البحار ان قنديل البحر يوجد في الامكن الخلفية وإذا وجد قنديل واحد ليجت شربا .. اما اذا كان هناك سرب من صغار القناديل فتها بالخطر يطلق اقرازة عذراء عن سفل حارق أشبه بالمادة ككلية وهي تسبب على القور لتلها واحدة بالشرية وإذا وصلت الى الشرس فتعرقه ..

• ولما يجب الهروب فور ناسر على شواطئ الاسكندرية لان شواطئنا شديدة الازدحام حين الاسكندرية انه من مستشفى رشدي الاسكندرية انه لم يظهر على شواطئ الاسكندرية منذ خمسين عاما تقريبا لان زحام المصطافين في مياه البحر يجعله « يطفئ » بعيدا ..

• ويضيف الدكتور جبريل : حالات الإصابة من قنديل البحر التي عالجتها في حالات قديمة وكلها قديمة من شواطئ جديدة في غرب الساحل الشمالي .. والعلاج بعض المرامم المناسبة لحالة الجذ المصاب .. وقد يطول العلاج نوعا ما بالنسبة لمن لديهم حساسية جلدية ..

العرش تفتح استخدام الترسية

ومن رأس البر كتب السيد الشيطي

في غمرة سعادة المسئولين عن مصرف رأس البر بامتلاء شواطئها هذا الموسم ظهر « قنديل البحر » بصورة لم يسبق لها مثيل في مياه البحر .. وكان من الطبيعي ان تزداد حالات الإصابة بين المصطافين وتصل الى اشغال حالات الإصابة في الايام السابقة .. بسبب مادة الصوديوم كوربايد التي يفرزها كتوم من القناع عن التنفس عندما يتنفس جسم منه ..

• يقول الدكتور محمود هجرس مدير مستشفى رأس البر ان المستشفى

محمد الحيوان

• العمل بنوك من السلك المجلفن وتثبيته على مسافات من الشاطئ لمنع دخول القناديل وحساب المسافة التي تؤثر فيها المادة التي تفرزها القناديل ..

• ان تقوم محافظة العرش قبل بدء الصيف بمسح شواطئها ذات راحة فنادة تقضي على قنديل البحر وخاصة بعد ان ثبت ان قنديل البحر يخرج من القاع خلال شهور معينة من السنة اما لكثير او بحتا عن قفاز ..

مع الباعة

• عمل بنوك من السلك المجلفن وتثبيته على مسافات من الشاطئ لمنع دخول القناديل وحساب المسافة التي تؤثر فيها المادة التي تفرزها القناديل ..

• ان تقوم محافظة العرش قبل بدء الصيف بمسح شواطئها ذات راحة فنادة تقضي على قنديل البحر وخاصة بعد ان ثبت ان قنديل البحر يخرج من القاع خلال شهور معينة من السنة اما لكثير او بحتا عن قفاز ..

العرش تفتح استخدام الترسية

• يقول السيد محمد جبريل مدير مركز البحوث البحرية ان قنديل البحر موجود في كل مكان سواء في البحر الاحمر او البحر المتوسط او البحر الاسود وهو من الكائنات الحية البحرية ويطلق عليه اسم السمكة الهائلة وهو نوع من قنديل البحر الذي يوجد في الاسكندرية وقرى الشواطئ ..

ويصف زقلا مصطفى بالغ الاصلاب على شواطئ الاسكندرية قنديل البحر بأنه أشبه بالهليوبيل مجرد نمسه للجدد يحدث لتلها بغير حرس وإذا لمس قنديل البحر شعر الرأس يله قورا ويحدث مكاته قراعا !

• ويقول الريان حسني عبدالفتاح بأعلى البحار ان قنديل البحر يوجد في الامكن الخلفية وإذا وجد قنديل واحد ليجت شربا .. اما اذا كان هناك سرب من صغار القناديل فتها بالخطر يطلق اقرازة عذراء عن سفل حارق أشبه بالمادة ككلية وهي تسبب على القور لتلها واحدة بالشرية وإذا وصلت الى الشرس فتعرقه ..

• ولما يجب الهروب فور ناسر على شواطئ الاسكندرية لان شواطئنا شديدة الازدحام حين الاسكندرية انه من مستشفى رشدي الاسكندرية انه لم يظهر على شواطئ الاسكندرية منذ خمسين عاما تقريبا لان زحام المصطافين في مياه البحر يجعله « يطفئ » بعيدا ..

• ويضيف الدكتور جبريل : حالات الإصابة من قنديل البحر التي عالجتها في حالات قديمة وكلها قديمة من شواطئ جديدة في غرب الساحل الشمالي .. والعلاج بعض المرامم المناسبة لحالة الجذ المصاب .. وقد يطول العلاج نوعا ما بالنسبة لمن لديهم حساسية جلدية ..

العرش تفتح استخدام الترسية

• يقول السيد محمد جبريل مدير مركز البحوث البحرية ان قنديل البحر موجود في كل مكان سواء في البحر الاحمر او البحر المتوسط او البحر الاسود وهو من الكائنات الحية البحرية ويطلق عليه اسم السمكة الهائلة وهو نوع من قنديل البحر الذي يوجد في الاسكندرية وقرى الشواطئ ..

ويصف زقلا مصطفى بالغ الاصلاب على شواطئ الاسكندرية قنديل البحر بأنه أشبه بالهليوبيل مجرد نمسه للجدد يحدث لتلها بغير حرس وإذا لمس قنديل البحر شعر الرأس يله قورا ويحدث مكاته قراعا !

• ويقول الريان حسني عبدالفتاح بأعلى البحار ان قنديل البحر يوجد في الامكن الخلفية وإذا وجد قنديل واحد ليجت شربا .. اما اذا كان هناك سرب من صغار القناديل فتها بالخطر يطلق اقرازة عذراء عن سفل حارق أشبه بالمادة ككلية وهي تسبب على القور لتلها واحدة بالشرية وإذا وصلت الى الشرس فتعرقه ..

• ولما يجب الهروب فور ناسر على شواطئ الاسكندرية لان شواطئنا شديدة الازدحام حين الاسكندرية انه من مستشفى رشدي الاسكندرية انه لم يظهر على شواطئ الاسكندرية منذ خمسين عاما تقريبا لان زحام المصطافين في مياه البحر يجعله « يطفئ » بعيدا ..

• ويضيف الدكتور جبريل : حالات الإصابة من قنديل البحر التي عالجتها في حالات قديمة وكلها قديمة من شواطئ جديدة في غرب الساحل الشمالي .. والعلاج بعض المرامم المناسبة لحالة الجذ المصاب .. وقد يطول العلاج نوعا ما بالنسبة لمن لديهم حساسية جلدية ..

العرش تفتح استخدام الترسية

• يقول السيد محمد جبريل مدير مركز البحوث البحرية ان قنديل البحر موجود في كل مكان سواء في البحر الاحمر او البحر المتوسط او البحر الاسود وهو من الكائنات الحية البحرية ويطلق عليه اسم السمكة الهائلة وهو نوع من قنديل البحر الذي يوجد في الاسكندرية وقرى الشواطئ ..

ويصف زقلا مصطفى بالغ الاصلاب على شواطئ الاسكندرية قنديل البحر بأنه أشبه بالهليوبيل مجرد نمسه للجدد يحدث لتلها بغير حرس وإذا لمس قنديل البحر شعر الرأس يله قورا ويحدث مكاته قراعا !

• ويقول الريان حسني عبدالفتاح بأعلى البحار ان قنديل البحر يوجد في الامكن الخلفية وإذا وجد قنديل واحد ليجت شربا .. اما اذا كان هناك سرب من صغار القناديل فتها بالخطر يطلق اقرازة عذراء عن سفل حارق أشبه بالمادة ككلية وهي تسبب على القور لتلها واحدة بالشرية وإذا وصلت الى الشرس فتعرقه ..

• ولما يجب الهروب فور ناسر على شواطئ الاسكندرية لان شواطئنا شديدة الازدحام حين الاسكندرية انه من مستشفى رشدي الاسكندرية انه لم يظهر على شواطئ الاسكندرية منذ خمسين عاما تقريبا لان زحام المصطافين في مياه البحر يجعله « يطفئ » بعيدا ..

• ويضيف الدكتور جبريل : حالات الإصابة من قنديل البحر التي عالجتها في حالات قديمة وكلها قديمة من شواطئ جديدة في غرب الساحل الشمالي .. والعلاج بعض المرامم المناسبة لحالة الجذ المصاب .. وقد يطول العلاج نوعا ما بالنسبة لمن لديهم حساسية جلدية ..

العرش تفتح استخدام الترسية

• يقول السيد محمد جبريل مدير مركز البحوث البحرية ان قنديل البحر موجود في كل مكان سواء في البحر الاحمر او البحر المتوسط او البحر الاسود وهو من الكائنات الحية البحرية ويطلق عليه اسم السمكة الهائلة وهو نوع من قنديل البحر الذي يوجد في الاسكندرية وقرى الشواطئ ..

ويصف زقلا مصطفى بالغ الاصلاب على شواطئ الاسكندرية قنديل البحر بأنه أشبه بالهليوبيل مجرد نمسه للجدد يحدث لتلها بغير حرس وإذا لمس قنديل البحر شعر الرأس يله قورا ويحدث مكاته قراعا !

• ويقول الريان حسني عبدالفتاح بأعلى البحار ان قنديل البحر يوجد في الامكن الخلفية وإذا وجد قنديل واحد ليجت شربا .. اما اذا كان هناك سرب من صغار القناديل فتها بالخطر يطلق اقرازة عذراء عن سفل حارق أشبه بالمادة ككلية وهي تسبب على القور لتلها واحدة بالشرية وإذا وصلت الى الشرس فتعرقه ..

• ولما يجب الهروب فور ناسر على شواطئ الاسكندرية لان شواطئنا شديدة الازدحام حين الاسكندرية انه من مستشفى رشدي الاسكندرية انه لم يظهر على شواطئ الاسكندرية منذ خمسين عاما تقريبا لان زحام المصطافين في مياه البحر يجعله « يطفئ » بعيدا ..

• ويضيف الدكتور جبريل : حالات الإصابة من قنديل البحر التي عالجتها في حالات قديمة وكلها قديمة من شواطئ جديدة في غرب الساحل الشمالي .. والعلاج بعض المرامم المناسبة لحالة الجذ المصاب .. وقد يطول العلاج نوعا ما بالنسبة لمن لديهم حساسية جلدية ..

العرش تفتح استخدام الترسية

• يقول السيد محمد جبريل مدير مركز البحوث البحرية ان قنديل البحر موجود في كل مكان سواء في البحر الاحمر او البحر المتوسط او البحر الاسود وهو من الكائنات الحية البحرية ويطلق عليه اسم السمكة الهائلة وهو نوع من قنديل البحر الذي يوجد في الاسكندرية وقرى الشواطئ ..

ويصف زقلا مصطفى بالغ الاصلاب على شواطئ الاسكندرية قنديل البحر بأنه أشبه بالهليوبيل مجرد نمسه للجدد يحدث لتلها بغير حرس وإذا لمس قنديل البحر شعر الرأس يله قورا ويحدث مكاته قراعا !

• ويقول الريان حسني عبدالفتاح بأعلى البحار ان قنديل البحر يوجد في الامكن الخلفية وإذا وجد قنديل واحد ليجت شربا .. اما اذا كان هناك سرب من صغار القناديل فتها بالخطر يطلق اقرازة عذراء عن سفل حارق أشبه بالمادة ككلية وهي تسبب على القور لتلها واحدة بالشرية وإذا وصلت الى الشرس فتعرقه ..

• ولما يجب الهروب فور ناسر على شواطئ الاسكندرية لان شواطئنا شديدة الازدحام حين الاسكندرية انه من مستشفى رشدي الاسكندرية انه لم يظهر على شواطئ الاسكندرية منذ خمسين عاما تقريبا لان زحام المصطافين في مياه البحر يجعله « يطفئ » بعيدا ..

• ويضيف الدكتور جبريل : حالات الإصابة من قنديل البحر التي عالجتها في حالات قديمة وكلها قديمة من شواطئ جديدة في غرب الساحل الشمالي .. والعلاج بعض المرامم المناسبة لحالة الجذ المصاب .. وقد يطول العلاج نوعا ما بالنسبة لمن لديهم حساسية جلدية ..

العرش تفتح استخدام الترسية

• يقول السيد محمد جبريل مدير مركز البحوث البحرية ان قنديل البحر موجود في كل مكان سواء في البحر الاحمر او البحر المتوسط او البحر الاسود وهو من الكائنات الحية البحرية ويطلق عليه اسم السمكة الهائلة وهو نوع من قنديل البحر الذي يوجد في الاسكندرية وقرى الشواطئ ..

ويصف زقلا مصطفى بالغ الاصلاب على شواطئ الاسكندرية قنديل البحر بأنه أشبه بالهليوبيل مجرد نمسه للجدد يحدث لتلها بغير حرس وإذا لمس قنديل البحر شعر الرأس يله قورا ويحدث مكاته قراعا !

• ويقول الريان حسني عبدالفتاح بأعلى البحار ان قنديل البحر يوجد في الامكن الخلفية وإذا وجد قنديل واحد ليجت شربا .. اما اذا كان هناك سرب من صغار القناديل فتها بالخطر يطلق اقرازة عذراء عن سفل حارق أشبه بالمادة ككلية وهي تسبب على القور لتلها واحدة بالشرية وإذا وصلت الى الشرس فتعرقه ..

• ولما يجب الهروب فور ناسر على شواطئ الاسكندرية لان شواطئنا شديدة الازدحام حين الاسكندرية انه من مستشفى رشدي الاسكندرية انه لم يظهر على شواطئ الاسكندرية منذ خمسين عاما تقريبا لان زحام المصطافين في مياه البحر يجعله « يطفئ » بعيدا ..

• ويضيف الدكتور جبريل : حالات الإصابة من قنديل البحر التي عالجتها في حالات قديمة وكلها قديمة من شواطئ جديدة في غرب الساحل الشمالي .. والعلاج بعض المرامم المناسبة لحالة الجذ المصاب .. وقد يطول العلاج نوعا ما بالنسبة لمن لديهم حساسية جلدية ..

العرش تفتح استخدام الترسية

• يقول السيد محمد جبريل مدير مركز البحوث البحرية ان قنديل البحر موجود في كل مكان سواء في البحر الاحمر او البحر المتوسط او البحر الاسود وهو من الكائنات الحية البحرية ويطلق عليه اسم السمكة الهائلة وهو نوع من قنديل البحر الذي يوجد في الاسكندرية وقرى الشواطئ ..

ويصف زقلا مصطفى بالغ الاصلاب على شواطئ الاسكندرية قنديل البحر بأنه أشبه بالهليوبيل مجرد نمسه للجدد يحدث لتلها بغير حرس وإذا لمس قنديل البحر شعر الرأس يله قورا ويحدث مكاته قراعا !

• ويقول الريان حسني عبدالفتاح بأعلى البحار ان قنديل البحر يوجد في الامكن الخلفية وإذا وجد قنديل واحد ليجت شربا .. اما اذا كان هناك سرب من صغار القناديل فتها بالخطر يطلق اقرازة عذراء عن سفل حارق أشبه بالمادة ككلية وهي تسبب على القور لتلها واحدة بالشرية وإذا وصلت الى الشرس فتعرقه ..

• ولما يجب الهروب فور ناسر على شواطئ الاسكندرية لان شواطئنا شديدة الازدحام حين الاسكندرية انه من مستشفى رشدي الاسكندرية انه لم يظهر على شواطئ الاسكندرية منذ خمسين عاما تقريبا لان زحام المصطافين في مياه البحر يجعله « يطفئ » بعيدا ..

• ويضيف الدكتور جبريل : حالات الإصابة من قنديل البحر التي عالجتها في حالات قديمة وكلها قديمة من شواطئ جديدة في غرب الساحل الشمالي .. والعلاج بعض المرامم المناسبة لحالة الجذ المصاب .. وقد يطول العلاج نوعا ما بالنسبة لمن لديهم حساسية جلدية ..

مع الباعة

• عمل بنوك من السلك المجلفن وتثبيته على مسافات من الشاطئ لمنع دخول القناديل وحساب المسافة التي تؤثر فيها المادة التي تفرزها القناديل ..

• ان تقوم محافظة العرش قبل بدء الصيف بمسح شواطئها ذات راحة فنادة تقضي على قنديل البحر وخاصة بعد ان ثبت ان قنديل البحر يخرج من القاع خلال شهور معينة من السنة اما لكثير او بحتا عن قفاز ..

مع الباعة

• عمل بنوك من السلك المجلفن وتثبيته على مسافات من الشاطئ لمنع دخول القناديل وحساب المسافة التي تؤثر فيها المادة التي تفرزها القناديل ..

• ان تقوم محافظة العرش قبل بدء الصيف بمسح شواطئها ذات راحة فنادة تقضي على قنديل البحر وخاصة بعد ان ثبت ان قنديل البحر يخرج من القاع خلال شهور معينة من السنة اما لكثير او بحتا عن قفاز ..

مع الباعة

• عمل بنوك من السلك المجلفن وتثبيته على مسافات من الشاطئ لمنع دخول القناديل وحساب المسافة التي تؤثر فيها المادة التي تفرزها القناديل ..

• ان تقوم محافظة العرش قبل بدء الصيف بمسح شواطئها ذات راحة فنادة تقضي على قنديل البحر وخاصة بعد ان ثبت ان قنديل البحر يخرج من القاع خلال شهور معينة من السنة اما لكثير او بحتا عن قفاز ..

مع الباعة

• عمل بنوك من السلك المجلفن وتثبيته على مسافات من الشاطئ لمنع دخول القناديل وحساب المسافة التي تؤثر فيها المادة التي تفرزها القناديل ..

• ان تقوم محافظة العرش قبل بدء الصيف بمسح شواطئها ذات راحة فنادة تقضي على قنديل البحر وخاصة بعد ان ثبت ان قنديل البحر يخرج من القاع خلال شهور معينة من السنة اما لكثير او بحتا عن قفاز ..

مع الباعة

• عمل بنوك من السلك المجلفن وتثبيته على مسافات من الشاطئ لمنع دخول القناديل وحساب المسافة التي تؤثر فيها المادة التي تفرزها القناديل ..

• ان تقوم محافظة العرش قبل بدء الصيف بمسح شواطئها ذات راحة فنادة تقضي على قنديل البحر وخاصة بعد ان ثبت ان قنديل البحر يخرج من القاع خلال شهور معينة من السنة اما لكثير او بحتا عن قفاز ..

سرقة السيارات .. موضة العصر!

سرقة السيارات أصبحت موضة الصوص هذه الأيام .. فصوص الفضيل ألقوا عن «الكار» لعدم جدوى ما يسرقون وأرجوا يحتون عن صيد كبير .. والشانلون تركوا الاوبيسات والدوخة في الخطوط بحثا عن عائد أكبر وأسرع .. ووجد الجميع ضالتهم في سرقة السيارات واشترك معهم في ذلك السارقون بهدف الاستعارة فقط مثل الضاني وشلة الاصداقاء أو أفراد العصابات.

ولها جريمة العصر يرى المصير جلال صبرى - مدير إدارة المعلومات الجنائية بمصلحة الأمن العام بوزارة الداخلية - أن هذه الجريمة في ازدياد مستمر بل ومن المتوقع لها أن تزداد لانها تتناسب طرديا مع نصيب المجتمع من الحضارة والتقدم .. لذلك تتركز وتزداد في المدن وتقل أو تنعدم في الريف.

ولها جريمة العصر أيضا تتنوع اساليب السرقة وتكثر .. فأحدث أسلوب لسرقة السيارات تم مؤخرا باستخدام آلات الصنف .. صاحب الاعلان كما يقول المصير جلال صبرى سارق سيارات محترف .. اعلن ذلك يوم ان لديه سيارة ١٧٨ بحالة

استطرها بنفس الأسلوب .. لكنه ثلث مرة اضطر الى الاعتناء فقط بشن السيارة دون ان يأخذها هي الأخرى كما يحدث كل مرة .. فلي تلك المرة صعد احد الضحايا الى الشقة بعد المعاناة

وفى احد الاقارب بالصدفة بجوار السيارة في انتظار عودة قريبه وعندما كتب من انتظار جلس فوقها لم يستطع للسن ان يأخذها !

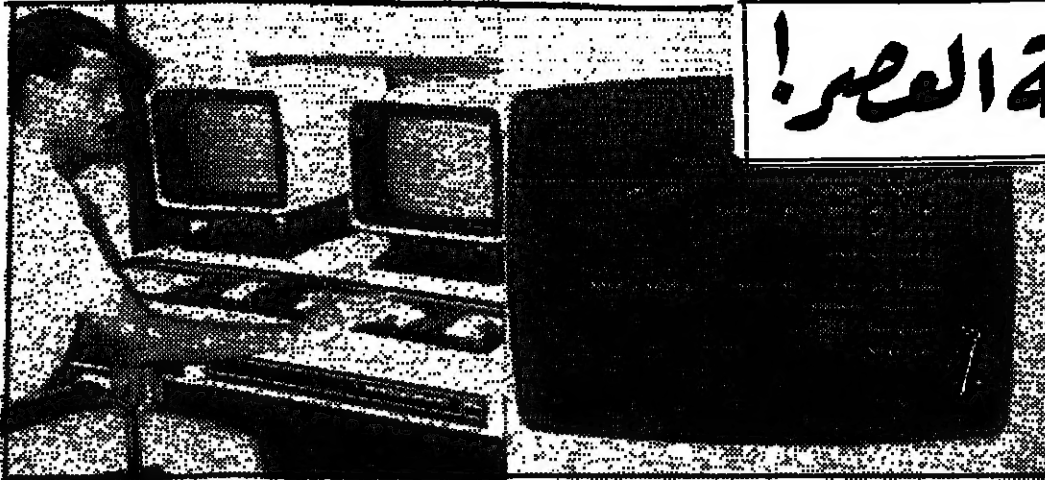
والطريف ان المشتري الذي كانت السيارة من نصيبه بعد ان باعها للسن أكثر من مرة ان أصبح مكانه ان تشفع من الكشف والمضامنة عن حالات السرقة الفعلي عنها ان هذه السيارة ملكة لسيدة في الجزيرة وبالتالي يجب ان تعود اليها حتى لو توافر حسن النية لدى المشتري الأخير !

بلاغ «الدرج»
□ ولكن ما هو مصير البلاغات التي يقدمها المواطنين ؟ هل تظل حبيسة الارحام ان ذلك احكاما بها ؟

□ لا توجد عندنا بلاغات في الدراج .. هذا ما يقوله السيد نبيل عبدالسلام مفتش مباحث سرقة السيارات بوزارة الداخلية .. فنعلمنا بلاغ المواطن بمرسلة سيارته في قسم الشرطة يقوم الضابط المحقق بإبلاغ بلاغ في المحضر ويأخذ بالرقم الجنائي ويرسل إشارة تدعو في السيارة بأرقامها واصنافها للتصليبة مثل الماركة والموديل واللون ويسمى الضابطة والموتور .. ترسل هذه الإشارة الى شرطة التجديف بالمديرية والتي تقوم بدورها بإخطار جميع اقسام الشرطة بالمديرية في نفس المنطقة وجميع اقسام المرور .. كما تقوم بإخطار الادارة العامة لاتصالات الشرطة بكافة مديريات الأمن على مستوى الجمهورية التي تتولى توجيهها بنفس الصورة عن طريق شرطة التجديف في المديرية على الاقسام والمراكز ونقط المرور و الاقسام التابعة لها.

□ ومع ذلك الزيادة في سرقة السيارات مستمرة ؟

□ ابتداء في حالات السرقة اسبابها كثيرة .. فبجيب السيد نبيل عبدالسلام فهناك زيادة في أعداد السيارات والجرارات الموجودة لا تسد سوى جزء بسيط منها .. فتركها اصحابها في



في نصف دقيقة يتعرف الكمبيوتر على السيارة المسروقة

سهلة ولقمتها حلة فكتت استمر حتى بلغ ما سرقة من سيارات ٣١ سيارة لكن كل حاجة ولها نهاية فوكتت في شر اصلي .. وبدلا من ان اصيب خطيتي خسرت كل شيء ..

في تناقص
ومع ان جرائم السيارات وصلت في عام ٨٦ الى نسبة كبيرة حيث وصل عدد البلاغات الى ١٧٥٠ بلاغا بزيادة ٢١٢ عن عام ٨٥ حيث كان عدد البلاغات في ذلك العام ١٥٧١ بلاغا الا ان عدد البلاغات قد تناقص في السنة

التي الاولى من هذا العام عن مبلاتها من العام الماضي .. فعدد جرائم سرقة السيارات في آخر يوليو من هذا العام وصلت الى ٩١٤ سيارة بينما كانت في نفس السنة من العام الماضي ٩٥٧ سيارة اي بتناقص نسبتة ٢٤

والضبط العام السيد نبيل عبدالسلام مفتش مباحث سرقة السيارات في بيانها .. وتبين من ان تناقص في جرائم السرقة يعود الى زيادة عدد السيارات في مصر .. فعدد السيارات في مصر في عام ٨٦ وصل الى ١٧٥٠ سيارة اي بتناقص نسبتة ٢٤

من أجل حبي
سألت اسامة احمد على - خراط - وصاحب الرقم القياسي في سرقة السيارات .. لماذا سرقت ؟

قال مبتذرا بعد ان رفض تصويره اغواني الشيطان .. خرجت من السجن منذ ثلاثة اشهر .. خرجت من السجن حياتي واستولت على قلمي وارتدت ان اقم لها مورا وشبكة وأقرش لها شقة .. فكتمت من خلال هراتي كخراط في اقوم بتوليف ملفات لاي نوع من انواع السيارات .. من مهن نوعها اية !

وسى بعض الاحيان كان صاحب السيارة يفرج جهدي عندما يرك في الباب مقنوحا او يترك مفتاح التشغيل في السيارة .. ولي كل مرة كنت ابيع في السيارة في مكان بعيد عن القاهرة .. وكان في زياتي من المعلمين لكبار .. وبعد ان اقبض الثمن وفي اثناء عودتي افر من اكلتي .. لكن النتيجة

اسامة احمد على صاحب الرقم القياسي في سرقة السيارات

العشاق يسرقون الـ «٢٨» والمحترفون يركزون على المازدا والمرسيدس

نافذة على تجارب الغير

في سنغافورة ٥٠ جنيتها غرامة لمن يرمى ورقة على الأرض

السياحة صناعة لها قوانينها التي تحكم فيها .. وهي ايضا صناعة حساسة جدا تتأثر بطبيعة الحياة في الاقليم السياحي وحياة شعبه .. وحتى تصل دائما الى تأثير .. كيف تجت بعض المناطق في النجاح السياحي وماذا توفر للسائح حتى يقل عليها ..

كانت في ذهني هذه الاسئلة عندما قابت السيد (فان كنج جيم) سفير سنغافورة في مصر .. فقد بدأت السياحة في سنغافورة في وقت لا يتجاوز عام ١٩٦٤ وتقدمت بخطوات سريعة جدا حتى انها تتصدر الان سياحة الرحلات والمشتريات في أوروبا وأمريكا .. ووصل الدخل في سنغافورة الى مليار دولار كيف ؟

قال السيد فان كنج جيم : نشأت هيئة التنظيم السياحي عام ١٩٦٤ وبالتعاون مع شركات الفنادق والطران وجميع اجهزة الدولة لاختت نسبة الزيادة في أعداد السائحين ترتفع حتى وصلت في العشرين سنة الأخيرة الى ٢١٥ في المئة لا تتعدى الزيادة في العام ٢٤ ؟

وأسانه عن توجيهات السائحين يقول طيبا دول المنطقة المجاورة ماليزيا ، اليابان ، استراليا ، تونسيا ، فلين ، بورندي ، أوروبا ، أمريكا ، إنجلترا .. وكثير من السائحين يمررون على سنغافورة ضمن رحلة كاملة للمنطقة ..

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

على أي شيء اعتمدت السياحة في سنغافورة ؟
يقول : وضعا في اعتبارنا ان تقدم كثيرا من التسهيلات في الجمارك والضرائب وازدعت لدينا سياحة المشتريات ان شئنا ان نسميها جميع

أخبار القيدبو والاكاسين

للأفندي قيديو فيلم ٩٩ من مسلسلات ٧٧٢٢٢١

مغامرة القيدبو قاتل المحترفين

التنوير

صوت القاهرة

شروط الحاج والعمرة

شروط الحاج والعمرة

شروط الحاج والعمرة

شروط الحاج والعمرة

شروط الحاج والعمرة

شروط الحاج والعمرة

شروط الحاج والعمرة

أخبار القيدبو والاكاسين

للأفندي قيديو فيلم ٩٩ من مسلسلات ٧٧٢٢٢١

مغامرة القيدبو قاتل المحترفين

التنوير

صوت القاهرة

شروط الحاج والعمرة

شروط الحاج والعمرة

شروط الحاج والعمرة

شروط الحاج والعمرة

شروط الحاج والعمرة

شروط الحاج والعمرة

شروط الحاج والعمرة

عندما يصير الزمن الى خلود سوف نراك من جديد لانك سائر هناك حيث الكل في واحد

توفيق الحكيم

سجن العمر

مستشفى الأمراض النفسية
بمصر - ١٩٨٧

وفي بداية ثورة يوليو ١٩٥٢ ومع شعاع التطلُّع، وضع اسماعيل القليوبي - وزير المعارف - اسم توفيق الحكيم من الذين شُهِدوا قرار التطهير، لحد مواقفه على الضور، وعلم جمال عبد الناصر بذلك، وتوقَّش موضوع توفيق الحكيم في مجلس قيادة الثورة.

واستمر توفيق الحكيم، وخرج اسماعيل القليوبي من الوزارة - وفي منتصف الخمسينات قامت حملة ضد توفيق الحكيم، قامها الكاتب الراحل أحمد رشدي صالح في جريدة الجمهورية، حول تأثير الانبياء الأسبان في بعض أعمال توفيق الحكيم، وجاء الرد في تلك البقعة على هذه الحملة بأن منحت الدولة أعلى وسام لتوفيق الحكيم، وفي المبعوثات كانت هناك قضية اسمها «ديان الحكيم» الذي وقَّع عدد كبير من الأدباء والكتاب، وفضل الذين وقَّعوا على هذا البيان - ثم أعيدوا - من خلال لقائه مع الرئيس السادات وتعرض لهجوم الرئيس السادات حول هذا البيان - ثم نشر كتابه عودة الرعي، وأقامت ضده حملة جديدة، ولم يقطع إبداعه، وبين الحين والآخر، وبغير ضيق تأجيل الجدل، واستمر معاركه، والتي كانت أخيراً مع الشيخ الشراوي، وأجمع الكتاب والأدباء على تكفيله رايماً لاحتاد كتاب مصر (عام ١٩٨٧).

وبعداً عن الفن والأدب قد يختلف معه الكثيرون بسبب مواقفه السياسية والفكرية المتناقضة، خاصة حول العرب واليهودية، وإتباعه مصر العربية، وحيادها، لكن هذا الاختلاف يبرز في الموقف من أصله الأدبي الرائدة ومحاولاته الدائمة في البحث عن شكل أدبي جديد.

قلت مصر أينما من أنفائها العظم، صاحب عودة الروح وأهل الكهف، وتحت شمس الفكر، والتجديد، الكاتب الكبير والفقان المبدع توفيق الحكيم (٨٩ سنة).

عندما صدرت رواية عودة الروح كانت بداية مرحلة جديدة في تاريخ الرواية العربية، بعد صدور رواية «زينب» للكاتب هيكمل، وعندما صدرت مسرحية «أهل الكهف» كانت حثاً هاماً في تاريخ المسرح العربي، وكتب عنها طه حسين والشيخ مصطفى عبدالرازق وافتتحت القفلة الحكومية المسرحية موسماً على مسرح الانبعاث بمسرحية أهل الكهف (عام ١٩٣٥).

وقد فرض الحكيم وجوده وأصالة المتميزة، على عالم الثقافة والفكر والأدب، وأثره على المشايخ بما كان يقدمه من آراء مغايرة، كان همه الدفاع عن الفن والأدب والدفاع عن حرية الفكر والتعبير والديمقراطية، لتنه لا يلبث وهو يهاجم الممارسات الديمقراطية أن يتعرض للديمقراطية ذاتها، ومع مثالبه بالتطور فقد عرف بعض المراء، وسببت له مثل هذه الأراء مشاكل مستمرة، فالملكة تازلي ثارت عندما تحدث عن خيرات المدارس والمعاهد الفرنسية للآتي لبارعين شيئا من أمور الطب، واجتمع مجلس الوزراء لانتقاصه وضع توفيق الحكيم، واتصل على مدير بدير الشؤون الاجتماعية لينقله إلى المعتكف تازلي طبع طرد توفيق الحكيم من الوزارة.

الحكيم يودع سجن العمر

عرض وتقديم: جلال السيد

بطلان الصباح والظلمة شرف علينا، وإذا رجل قد مر أمامنا أحياء للظلمة باحترام، ثم نادى في الطوبير «سلاماً» - نداء - لتحية الترحيب في تلك العهد، فقلت الممرسة كلها بأرجائها في الأرض وارتفعت الأيدي إلى الطرابيض والصلام، لم يكن هذا الرجل الذي حياها الظلمة والمدرسة، سوى والدي، خرج من البيت مصافحة ساعة وقوفها في الطوبير فاني خرجت إلى هذا الاستقبال، إنه فاضل البلد، كان شعوري وقتئذ مزيجاً من فخر داخل كل شيء من الكثير من الفخر والحياء، لمست أدري ماذا كنت أود أن أختار في بطن الأرض، لذلك لم أدمش كثيراً لما حدث لأبي في موقف مماثل، جاء بروي ذات يوم أن مدرساً ناداه من بين صفوف فصله وأصاحبه إلى المصفاة ووقف بجواره بكى خطبة طويلة عرضة تقريباً لولده الفاضل بتقدير أبي رسمي، أريت أن أعرف شعور أبي، وقد كان هو أيضاً في المعاشرة، جُعل أن يرضى إلى مواجهة، لكن استطاعت أن أطمأنه أن ممرساً لشد التبرم، لم يكن مضطرباً ولا مريباً ولا فزعاً كما كنت وكنه في فربة الجدل الحاضر، لكنه كان يقول في نفسه أثناء خطبة المدرس: وأنا ما لي أنا؟

حكايات الأدم

شعرت بالفن في صورة مولد سيدى ابراهيم السوسلى والموكب الذي كان يمر من تحت نوافذنا بركبة القليلة على حصاته شامراً سيفه تحف به البوق والأعلام والتابير والرايات بمختلف الألوان والظلال الكثيرة والزماير بمختلف الأحجام، ثم عرفت التلال تجريها كل أنواع الدواب، كل عربة تمثل حرفة من الحرف بكل لوازمها وأهل «الكار» فيها نوع من كرفال سلاح ولكن تأثر على نفسي في تلك السن كان عجيباً، على أن بدء اهتمامي الحقيقي بالفن، في صورة المباشرة كان يوم أن جيت وقتئذ بمدينة سدوى جوة الشيخ سلامة حجازى، أو أظها، إحدى الفرق التي كانت تقف وتكلم برواياته وتنفذ اسمه على تكتلاتها بالأقلام، على أن هذه القصة، قرأت عليه في ملصقها، جعلني أعجبها بكل وجعها، طول وقاد والقي، فقد اضطرنا إلى شغل الوقت بقرأة قصص، ألف ليلة - عترة - حمزة البهلوان - سيف بن أفى - ما كانت تنتهي من جزء حتى تكلم علينا بطن.



جولة الكتب

يقرأها جلال السيد

أعمال توفيق الحكيم

تميزت أعمال الكاتب والأديب توفيق الحكيم بالتنوع والتفرد وكان أحد الرواد العظام في مجال المسرح والرواية واخترع بعض الأشكال الفنية بين المسرح والرواية والقصيرة كما أبدع في محاوراته ومناقشاته ولم يترك شكلاً أدبياً إلا وترك بصمته عليه ولم يترك قضية فكرية إلا وكان أحد المناقشين.

- | | | |
|---|--|---|
| <p>الأعمال المسرحية:</p> <ul style="list-style-type: none"> أهل الكهف - ١٩٣٣ شهر زاد - ١٩٣٤ محمد - سيرة حواريه - ١٩٣٦ بركسا أو مشكاة الحكيم - ١٩٣٨ بجماليون - ١٩٤٢ سليمان الحكيم - ١٩٤٢ الملك أوديب - ١٩٤٩ مسرح المجتمع - ٢١ مسرحية - ١٩٥٠ أيزيس - ١٩٥٥ تصفية - ١٩٥٦ المسرح الفنون - ٢١ مسرحية - ١٩٥٦ نعي الموت - ١٩٥٧ أشواق السلام - ١٩٥٧ رحلة إلى بلد - ١٩٥٧ الانبياء - ١٩٥٨ السلطان العاشر - ١٩٦٠ يا طالع الشجرة - ١٩٦٢ تظلم لكل - ١٩٦٣ | <p>الروايات والقصص القصيرة:</p> <ul style="list-style-type: none"> عودة الروح - ١٩٣٣ القصير المسحور بالاشترار مع الدكتور طه حسين - ١٩٣٦ بوميات ناب في الأرباب - ١٩٣٧ صفوف من الشرق - ١٩٣٨ أشعب - ١٩٣٨ عبد الشيطان - ١٩٣٨ الرباطة الممد - ١٩٣٩ الرباطة المقدس - ١٩٤٤ عدالة وقسن - ١٩٤٥ الضياء - ١٩٤٥ أزني الله - ١٩٥٣ ليلة الزفاف - ١٩٦٦ | <p>الترجمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> شمس النهار - ١٩٦٥ عبد صرمار - ١٩٦٦ الورطة - ١٩٦٦ مجلس العدل - ١٩٦٧ الندى رواية هزلية - ١٩٦٧ الحكيم - ١٩٧٥ |
|---|--|---|

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عهدين - ١٩٨٣

مصر بين عه

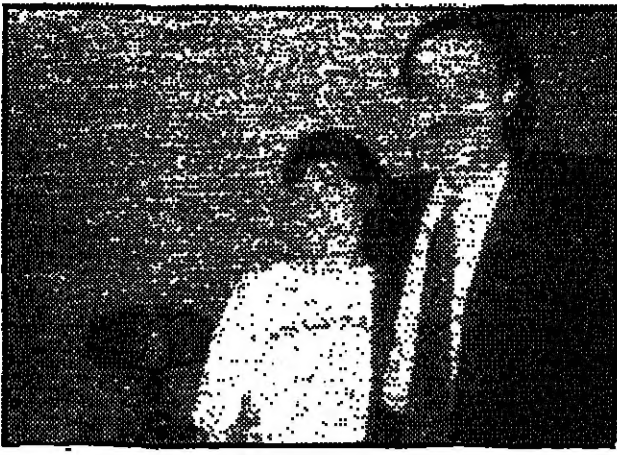


برامج العرس في القاعة الأولى

في العاشرة والنصف من صباح الاثنين تنقل القاعة الأولى بالقصر الصناعي شعائر الوفاء بعرفات .. وفي الواحدة والنصف أمسية البوصيري بطولة حمدي غيث ، عبد الوارث عسر ، محمد السبع .. غناء على الحجار أحنان الدكتور يوسف شوقي وفي الثالثة فيلم أنا وحبيبي وفي التاسعة والنصف سهرة منوعات .

وفي الخامسة والرابع من صباح أول أيام العيد تنقل على الهواء شعائر صلاة العيد وفي العاشرة والرابع صباحاً برنامج للأطفال يعقبه برنامج التماس والعيد من أحد المصالح ثم مسرحية على الحجاب . وفي الثالثة فيلم على يده مظهر . وفي السادسة والنصف فوازير الثلاث والسهرة مع مسرحية كوميدية وفي الحادية عشرة والرابع من ثاني أيام العيد تعرض مسرحية ندوب الكسكان . وفي الرابعة والرابع فيلم حكائتي مع الزمان . وفي السادسة والنصف فوازير نيللي والسهرة مع مسرحية هلال شمس . وفي الثالثة من مساء ثالث أيام العيد مباراة كرة قدم . وفي الخامسة والنصف فوازير ، والسهرة مع مسرحية جوزين وفرد . وفي الثالثة عشرة والنصف من رابع أيام العيد مسرحية آدم والاميرة . وفي الخامسة والرابع مع مسرحية كوميدية . وفي السادسة والنصف فوازير شربان السهرة مع برنامج منوعات .

مهرجان موسكو السينمائي



المنتج السينمائي إبراهيم موسى وزوجة النجمة تاسنات كفسكي .

في التاسعة والنصف من مساء الأربعاء .. تقدم القاعة الثانية برنامجاً عن مهرجان موسكو السينمائي الدولي الخامس عشر . بانصن لقاءات مع أحمد زكي ، ميرفت أمين ، نيللي والمخرجين محمد خان وأحمد يحيى وكتيب السيناريو رؤوف توفيق ، وحيد حامد وعبد الحى أديب .. كما يقدم لقطات من حفل الافتتاح ومشاهد من فيلم زوجة رجل مهم والذين .. بالإضافة إلى لقاء مع المنتج إبراهيم موسى وزوجته النجمة تاسنات كفسكي . البرنامج إعداد وتقديم يوسف شريف رزق الله وإخراج سليمان خليل .

برامج ومباريات رياضية

سافرت بطة التلفزيون لمتابعة الدورة الأخيرة في كينيا .. وهي مكونة من ٨ أعضاء فاز الزمر عن القاعة الثانية بوفاء خورشيد من القاعة الأولى .. وهمت مصطفى وشيخ من المصورين ومسجل صوت والمعلق منصور بكر كما ضمت لائحة أول مرة مهندسا لصناعة أجهزة البث .

يقول فائز الزمر مدير البرامج الرياضية حتى الآن لم يتم الاتفاق مع الكبري الصناعي لنقل المباريات والسبب في ذلك أن مواعيد المباريات لم يتحدد بعد لتلقاها على الهواء .. ولكن من المقرر أن ترسل البث ثلاث رسائل يوم ٧ أغسطس أما الرسالة الرابعة والأخيرة فتصل مع البث يوم ١٢ .

ويضيف : ستقدم القاعة الثانية في الساعة من مساء كل يوم من أيام العيد مباريات رياضية في اليوم الأول مباراة زوجي رجال وفي اليوم الثالث زوجي مختلط من بطولة ويمبلدون في التنس . وفي اليوم الثاني جيجار وحركات أرضية . وفي اليوم الرابع مباراة وإليه مالى . وتلقى هذه البرامج تفاعاً في حالة وصول رسائل دورة كينيا .

القاعة الأولى

- ٩.٣٠ الافتتاح
- ٩.٤٥ القرآن الكريم ما تيسر من سور القمر تلاوة الشيخ كامل يوسف فلهوتيس
- ٩.٤٢ افتتاحية وطنية لمحمد ثروت ومحمد الحلو
- ٩.٤٥ الانتقال إلى إذاعة خارجية من كلية الشرطة لنقل الاحتفال بتخريج دفعة جديدة من ضباط الشرطة
- ١١.٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة الكهف تلاوة الشيخ عبدالعزيز على
- ١١.٠٦ عرض سريع لبرنامج اليوم
- ١١.٠٧ الصحافة تقول
- ١١.١٧ برنامج المرأة
- عزيمى حواء عريقة عمل نشطة سبور تقديم منال شوقي إخراج نجاح البرعى
- ١١.٢٩ برنامج الأطفال
- بيت للعالم تقديم سامية شرابي إخراج أحمد وهيدى
- ١١.٥٠ النشرة الإخبارية الأولى
- ١٢.٠١ فنان الظهور
- ١٢.٠٥ من أقال الرسول
- ١٢.٠٥ الحلقة ٣١ من مسلسل كوكي كاك بعنوان مرور إخراج شوقي حجاب
- ١٢.١٨ الحلقة الثانية من المسلسل العربى هند والدكتور نعان بطولة كمال الشناوى ، الطغلة ليزا ، رجاء الجداوى ، ممدوح وهيب ، حسين الشربيني إخراج رائد لبيب تأليف أيمن الرجبى
- ١٠.٥٥ كرويات عالمية إخراج لجلال الشوربجي
- ١٠.١٩ البرنامج التعليمي
- التمشيد للشيخ
- عبد الوارث الشناوى إخراج فاروق أمين
- ١٠.٢٤ ختام الفترة الصباحية
- الفترة المسائية - السهرة ..
- ٥.٠١ الافتتاح للقرآن الكريم ما تيسر من سورة التوبة تلاوة الشيخ فوزى
- ٥.٠٦ عرض سريع لبرنامج اليوم
- ٥.٠٧ برنامج الأطفال أقام تقديم رشا مدينة ومنسى عبدالمقصود إخراج أمال سلام
- ٥.٢٩ برنامج عالم الرياضة تقديم هشام رشاد إخراج بصرى مرزوق
- ٥.٥٧ برنامج شموع تقديم سهام صبرى إخراج ثناء محروس حلقة عن شاعر النيل حافظ إبراهيم بمناسبة تكواه
- ٥.٢٣ برنامج المجلة الصحية

مسرحيات وأغانى جديدة

في سهرة ليلة العرس في القاعة الأولى

تتبع القاعة الأولى .. في ليلة العيد سهرة متنوعة تتضمن أغاني جديدة لسيرة سعيد . واسمين الخيام . ثانياً مصطفى . أركان فؤاد . ليلي نظفى . عابدة الشاعر . محمد رشدي . سيد مكاوى . سوزان عطية .

شهزاد . مفرد حجاب . محمد الحلو . شريفة فاضل . محمود إديب . وسير صبرى .. وأجزاء من المسرحيات الجديدة .. فارس وبني خيaban . الخواكين . مطرب للتجديد . عثمان خاطر عيونك . الفشاش . وعلى الرصيف .. ولقاءات مع سهر البابلى . حسن عابدين . جلال الشراوى . محمد نجم . مجدى وهيب . سمير غانم . دلال عبدالعزيز . حسين فهمي . ليلي علوي . أحمد بدير . فؤاد المهندس . شريهان . وحيد سيف . سيد زيان . السهرة تقديم سوزان حسن . فريدة الزمر . وإخراج شكري أبو عميرة .

النشرة

- ٥.٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم
- ٥.٠٦ نشرة الأخبار
- ٥.١١ برنامج اصفاة المعرفة
- ٥.٢٨ برنامج نجوم على الطريق
- ٥.٤٨ برنامج ريبورتاج
- ٦.٠٣ برنامج زحمة
- ٦.١٦ برنامج حداث الاسبوع
- ٦.٢٧ برنامج على مرتبة الشرف
- ٦.٥٠ فنان المغرب
- ٧.٠١ برنامج حلو باليدى
- ٧.١١ برنامج كفا ونجاح
- ٧.٢١ برنامج تبسيط العلوم
- ٧.٥٠ نشرة الأخبار المحلية
- ٧.٥٥ واحد واحد
- ٨.١٨ فنان الشام
- ٨.٢٧ برنامج لكل عروسين
- ٩.٢٢ فيلم شفاة لاتعرف الكتب .. بطولة نيللي وميمى صبرى ومريم فخر الدين
- ١١.٠٢ غدا نقول الصحافة
- ١١.١٢ القرآن الكريم والسلام الوطنى

القاعة الثانية

- ٨.١٨ نشرة إلى حول موعد أذان
- ٨.٢٢ النشأة ثم متابعة النشرة
- ٨.٢٢ المسلسل الاجنبى
- ٩.١٥ الحلقة رقم (١٢) ..
- ٩.١٥ تشاهد غدا ..
- ٩.٢١ برنامج صوت الموسيقى
- ٩.٢١ تقديم النكتة
- ٩.٢١ برنامج إخراج إيهاب
- ٩.٢١ سيرة
- ٩.٢١ النشأة
- ٩.٢١ برنامج خسة صباحة
- ٩.٢١ تقديم : جليل فرج
- ٩.٢١ إخراج : حسن إرزا
- ٩.٢٢ برنامج أوسكار والفيلم
- ٩.٢٢ البرنامج راجل البرارى بطولة ريتشارد هاريس وجون هوسون ، وإخراج ريتشارد سالامان
- ٩.٢٢ تتج الفيلم عام ١٩٧١ وتعود أحداثه حول رجل في نهاية القرن الماضي تتلقى حبه قافلة بد أصابه إصابة قتلة .. ولكنه ينجح في المصود .. ويتطلب الذين تلقوا حبه ..
- ٩.٢٢ حصل الفيلم على جائزة
- ٩.٢٢ لجن تصوير من المجلس
- ٩.٢٢ القومى الأمريكى للسلم وهو واحد من بضعة الأفلام قام بالتصوير فيها المخرج الكبير جون فونسين
- ٩.٢٢ برنامج "فونسين" أعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور ، وتقديم لشرف سنان خليل
- ٩.٢٢ أحدث ٢٤ ساعة ..
- ٩.٢٣ القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة الأنفال .. تلاوة الشيخ أحمد محمد عامر
- ٩.٢٣ السلام الوطنى .. ختام ..

تمهر غدا مع فيلم

الربيع وميض التنبؤ بطولة جيمس ماسون وسوزان جورج

أفلام أجنبية

الجمعة ٣.٠٠ القاعة الثانية الفيلم البريطانى مارى ملكة اسكتلند بطولة لوتيميا روجيرس ، جيلندا جاكسون ، تريفر هيوارد .. ويحكى الفيلم قصة صراع الملكة مارى ستيوارت ضد الازبائت الأولى

الجمعة ٣.٠٠ القاعة الثانية فيلم الربيع وميض التنبؤ .. بطولة جيمس ماسون ، سوزان جورج .. وفيه تعيش أسرة صغيرة فى منزل بارلى حيث تتضح شخصية الابن الذى تنسم تصرفاته بالسفورة نتيجة محاولاته بث الاخلاق والعادات الحسنة فى الانباء ولكنه يخطئ فى الاسلوب مما يتسبب فى تصدع وتفكك المنزل ورحيل الانباء

السبت ٣.١٥ القاعة الثانية فيلم تمسرى وتعود أحداث الفيلم فى بلدة أمريكية يموت فيها الشريف ويتولى

ألف ليلة في القاعة الثالثة

تتبع القاعة الثالثة فى السادسة من مساء أيام العيد .. مسلسل ألف ليلة وليلة .. بطولة شريهان ومحمود الجندى .. تأليف طاهر أبو فزلا وإخراج فهمى عبد الحميد .. وذلك بعد أن انتهت القاعة الثالثة من إعدادها فى أربعة أجزاء !!

حياتى .. فى الغربة ..!

فى الخامسة والنصف من مساء غد يقدم برنامج حياتى فى القاعة الأولى مشكلة زوجة سافرت الى الخارج مع زوجها وهناك أقام سوا مشروعات ناجحة وتوفى الزوج ويطلب الاسراب بنصبيهم فى الميراث .. يجسد المشكلة برامبا تهاتى راشد ، رشوان توفيق ، سهام قحى .. ويستضيف البرنامج عبد الله شهاب المحلى .

استمتع بأفضل البرامج على شاشات



برامج التلفزيون للأسبوع القادم

القاعة الأسبوعية

فى ليله الأسبوعية غدا فى القاعة الأولى يعرض الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى (الذين يملكون المطوعين من المؤمنين فى الصفات والذين لا يسعون فى جهنم)

الحج وعرفة

تنقل القاعة الأولى غدا شعائر صلاة الجمعة وموضوع الخطبة الحج وعرفة

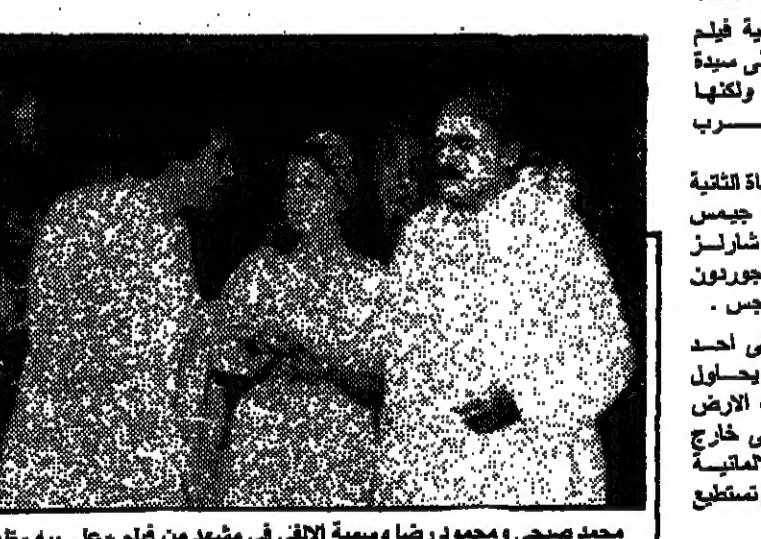
عالم الحيوان

فى الواحدة والنصف من مساء غد يقدم برنامج عالم الحيوان فى القاعة الأولى الحركة والرفافة للابل - الماعز الأمريكية واسلوب حياتهما والاضطراب التى تواجههما ..

فى الخامسة والرابع من مساء الأحد فى القاعة الأولى يقدم برنامج عصر العلم حلقة عن ثوب البحر الأبيض المتوسط .

أمراض القارة الأفريقية

فى التاسعة والنصف من مساء الثلاثاء يقدم برنامج العلم والإيمان حلقة عن أمراض القارة الأفريقية وكيفية الوقاية منها مثل البلهارسيا ومرض النوم .. كما يتناول البرنامج الثروات الطبيعية فى القارة السوداء (الحلقة موجهة من الأسبوع الماضى ..!!)



محمد صبحى ومحمود رضا وميسرة الانانى فى مشهد من فيلم "على يده مظهر"

- الجمعة ٣.٠٠ القاعة الأولى .. فيلم أحبك يا حسن .. بطولة نعيمة عاكف ، شكري سرحان ، وإخراج حسين فوزى
- الجمعة ٣.٠٠ القاعة الأولى .. فيلم أنا وحبيبي
- الثلاثاء ٣.٠٠ القاعة الأولى .. فيلم على يده مظهر بطولة محمد صبحى
- الثلاثاء ٦.٤٥ القاعة الثانية فيلم قلبى لنيلى
- الثلاثاء سهرة للقاعة الأولى .. فيلم عصر الحب بطولة سهر رزقى
- الأربعاء ٤.١٥ القاعة الأولى .. فيلم حكائتي مع الزمان
- الأربعاء ١٠.٣٠ القاعة الثانية .. فيلم خلى بك من جبراته .. بطولة عادل إمام

برامج سياحية

فى الخامسة والنصف من مساء السبت يقدم برنامج سياحيا ليله سياحية فى ملهى المعصرة بالاسكندرية يلتقى فيها البرنامج بالرواد الاجانب للتعرف على اربهم فى الخدمات التى تقدمها الأجهزة السياحية فى الاسكندرية والرحلات التى قاموا بها خارج الاسكندرية

فى العاشرة والنصف من مساء الأحد يقدم برنامج خسة صباحة الانشطة السياحية الجديدة لشاطىء الخليل فى العريش .. ويوم الثلاثاء يقدم البرنامج حلقة خاصة من مدينة رفح المصرية ويوم الخميس يقوم البرنامج بزيارة لبحيرة البردويل ذات الموقع السياحى الممتاز بشمال سيناء

حرب الجنرال بنسون الخاصة فى نادى السينما

سهرة السبت فى القاعة الأولى مع برنامج نادى السينما والفيلم الأمريكى حرب الجنرال بنسون الخاصة .. الفيلم ملون ومدة عرضه مائة دقيقة والتج عام ١٩٥٥

بطولة شارلوتون هيسون جوليا لنز ومارى فوك وإخراج جردى هوير تقوم فكرة الفيلم على التقليد الخاصة فى التربية العسكرية

مركز صانعو تليمصر

القاهرة ٢٧ - من الأبرار - صانعو تليمصر

الجوهر ت: ٨٥١٦٥٧

الإسكندرية: (٢٧١٥) - صانعو تليمصر

خطا : صانعو تليمصر - صانعو تليمصر

ت: ٢٢٨٦٤٤

إسكندرية: صانعو تليمصر - صانعو تليمصر

٨٦٨٤٨٠

العربية الطائشة

فى حالة عدم اذاعة فيلم الحرب الخاصة للجنرال بنسون .. بذاع فيلم العربية الطائشة .. إنتاج ١٩٦٨ إخراج روبرت ستيفنسون بطولة ديفيد نوبلستون ، دين جونسن ، وميشيل لى .. والفيلم من إنتاج والت ديزنى

ايهاب مقلد في انتخابات المنطقة

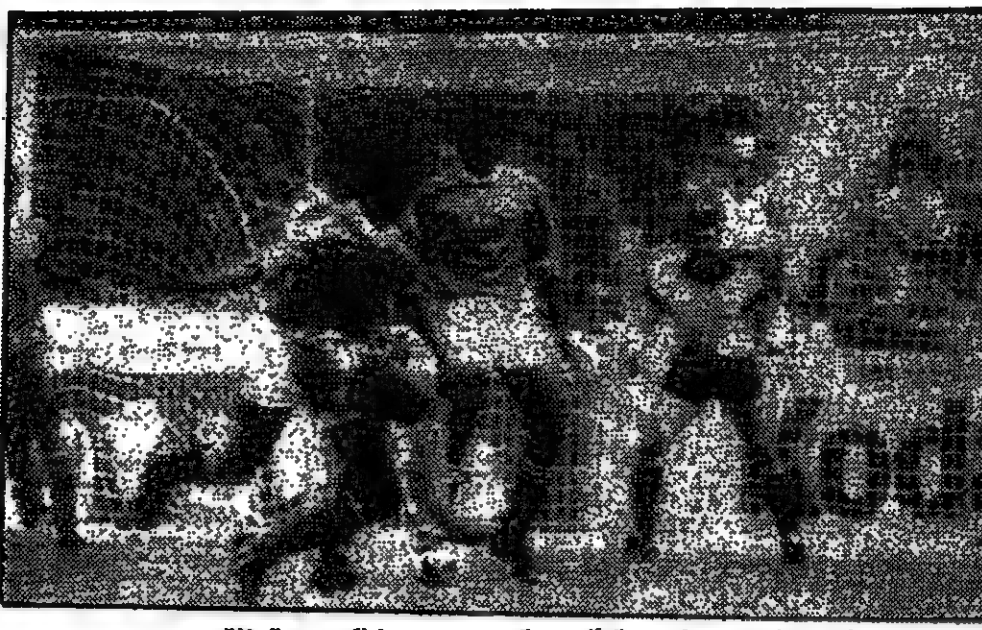
ايهاب مقلد وكيل مجلس الشعب ووكيل شرف اتحاد الكرة الطائرة بخافز القاهرة اليوم مع الفوج الثاني لبعثة مصر الى نيروبي .. ايهاب مرشح لمنصب الامين العام وامين صندوق المنطقة الخامسة الافريقية التي تضم مصر والسودان والصومال واثيوبيا وتنزانيا وكينيا واوروغوا ..



الاسبوع الرياضي

فريق الكرة يقبل التحدي في نيروبي

السنغال وساحل العاج بداية قوية وخطيرة للفريق المصري



تحت اشراف د. ربيع ياسين والفرع من المرمى .. من مباراة مصر والسنغال

يدخل فريقا القومى لكرة القدم بطولة جديدة في نيروبي خلال الاسبوعين القادمين وهذه البطولة الافريقية تعتبر مرحلة اخرى في الاحاد لبطولة افريقيا الاولى التي ستقام في سبيل العام القادم وتأتي هذه البطولة وسط انتصارات كبيرة للفريق المصري اخرها كان على فريق كينيا في الشهر الماضي ولهذا فان التحدي الذي ستواجهه والاختبارات الصعبة التي ستلقاها تحتاج منا بذل المزيد من الجهد والمزيد من التحمل والجد.

التي ..

- اللجنة الاولمبية :
- تستقبل المشرف في الدورات
- لكن لن يكون بالمدى
- لجنة المسابقات :
- لخصم لم تكن لا تضمنون
- جدول (الدورة الصيفية) والا لا يثبت
- (في كل وقت)
- المنتخب القومى :
- لا تغشوا الكسور والسنغال
- سبيل العاج وكينيا .. احترسوا
- من تالون .. وراها (بالو)
- منتخب للتأهل :
- لو كانا متمكنين .. لكن
- سبيل العاج (سبيل)
- لذي لبيكو :
- ملامح سبيل العاج سيستفيد
- سبيل العاج معه الامم
- ولقط :
- اتحاد المسابقة :
- في المرمى كان لدينا منتخب
- (بنا) نجوم العالم والسنغال
- فريقا سبيل العاج (سبيل)
- العالم :
- منتخب الهوكي :
- بعض فرق افريقيا تهيؤ
- الهوكي (بالصا) والبعض مازال
- سبيل العاج (بنا) باى لنا في ١١
- محمود معروف :

جلال محمود

المنطقة في صالونها وتؤدي إلى ان تلعب المباريات وسط جو مفعول دون توتر من الجمهور .. ان لدى لاعبينا ثقة بالنفس التي كنا لنفقدنا كثيرا في المباريات الدولية ولاشك ان فوزنا خارج ملعبنا على تنزانيا ثم كينيا قد زرع الامل والثقة في نفوس لاعبينا وعلى ذلك فحين نتوقع ان يؤدي لاعبونا هذه المباريات بروح مضوية عالية ورجولة وجدية .. الاستقرار الذي يحيط بالفريق في هذه الايام يلكل يعرف واجباته ويعرف موقعه من الفريق فبالاساسيون معروفون ويؤمنون بالمباريات بطريقة ثابتة وخطط مدروسة ولقد ساعد على هذا الاستقرار تجديد عقد شحته مغرب الفريق لسنه اخرى وكان شحته يكرر في العرض المجزى الذي عرضه عليه نادي القاعدية السعودي الا انه اذ اقتنع بعد تمسك اتحاد الكرة به ان العمل في الفريق القومى هو تكليف وطني وشرف لاى مغرب ويعني استمرار شحته مع الفريق اضافة جديدة لعوامل الاستقرار المطلوبة للفريق .. واذ كنا نتكلم عن اللعب في المجموعة الاولى التي تنضم الى تنظاتها بان ان فان المباريات النهائية لا تكون سهلة بالشكل الذي نريده خاصة وان المجموعة الثانية تضم تونس والكاميرون وان كنت توقع ان تكون الكاميرون هي التي ستنافس على البطولة تلك فان اعداد دراسة طريقة وخطط لعب الكاميرون سوف تكون من المهم الاساسية للمنتقلين من فريقا القومى كما ان اشراك المنتخبين من عدمه يجب ان لا يتغيرا كثيرا من التزم حيث سيكون علينا في جميع الاحوال تأكيد جدارتنا ببطولة الامم الافريقية مع تنبأتنا بالفوز لمصر ان شاء الله ..

مصر والدورة

وعن اشراك مصر في هذه الدورة نفيد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

مصر والدورة

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

مصر والدورة

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

مصر والدورة

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

شوماخر .. يعود مع صفارة البداية



الاعتماد السريع .. سقط .. الاخطاء .. حتى ولو نجم عن هذه الاخطاء عاصفة كبرى .. وهكذا نجح «مارك شوماخر» كلبين المتأهلات القريبة وحارس مرماها «القفز» الذي كان له الفضل في فوزها بالمركز الثاني في كأس العالم بالمكسيك وذلك في مواجهة هذه العاصفة التي واجهها بسبب كتابه «صفارة النهاية» والذي حقق من ورائه ثروة كبرى بالمراكات الامانية وليس بالفكرات الامانية كما وصفها مؤخرا الاستاذ عبد الرحمن فهمي «عاشق فرنسا» في عموده الرياضي الشهير ..

وصرح شوماخر انه في طريقه إلى انتهاء كل مشاكله وذلك بعد ان انضم إلى نادي «شالكة» احد اندية البوند ليغا «الدوري الاماني» الغربي .. وبعد ان رفض كافة العروض الاوروبية للعب خارج بلاده ..

الطريق ان القصر بكنياور الذي يقضي اجازته في مزاوله رياضته المضطحة «الجولف» بايطاليا صرح بانه يتابع شوماخر وانه يفرح جدا في ضمه للفريق الاماني وهذا نجح شوماخر في صد الهجمات والدفاع عن نفسه وعن «صفارة

النهاية» ليبدأ عهدا جديدا مع «صفارة البداية» للدوري الاماني رسالة : فتيحي ابو النصر

ثالث الأهل الغائب مؤثر في الفريق القومى

قلت لمحمد عمر نجم الاتحاد والفريق القومى بماذا تفسر انتصارات الفريق في السنوات الاخيرة على المستوى الافريقى حتى تهازم دول افريقيا بالاربعاء بالقاهرة ويقتلها بكينيا .. هل هناك عوامل محددة لم تكن متوفرة في السابق ..

قال محمد عمر .. لا شك ان حرمنا الفريق من هذا الثالث له تأثير كبير .. اذ يكمل انهم كانوا في مقدمة العوامل التي كانت دائما تحقق الانتصارات .. وما فرنا بكأس الامم الافريقية الا بفضل هذا الثالث ..

واضاف عمر بان الفريق في الوقت الحاضر يضم لاعبين في مستوى واحد ومتقارب ويبدل كل منهم فصارى جوده تحقيق النصر .. وان جميع مجهودات الادب حتى لا يرضى ارض الملعب لهدف معين يسعى الجميع لتحقيقه قد عوض غياب هذا الثالث حتى لتجد معظم مبارياتنا الاخيرة تنسم بروح الكفاح والبطولة والعضاء تتعوض غياب هذه المواهب التي كانت قادرة في تحقيق الفوز في أية لحظة ..

كان لابد ان يشمل الحديث استعراض جهاز التدريب واسلوبه في التدريب والمعاملة .. وهنا اتري محمد عمر وقال .. نحن نلقى احسن انواع المعاملة من جميع افراد الجهاز فكلما ماركل سميت بهتم اكثر ما يهتم بالضبط والربط في كل ما يهم الفريق حتى نموتنا على الطاعة بشكل طبيعي وهي القاهرة كانت تقتصر في الماضي .. ولكن بدون ضبط وربط لا تشر ولا تتحس سوى الهزائم .. فكلنا يعرف طرق وتكتيك اللعب وفقا لما يليه علينا الجهاز من توجيهات ولكن الضبط والربط حتى في تنفيذ التعليمات هو الذي يشر الفوز .. وماكل سميت بتمتع بشخصية قوية ولا يتهاون في فرض رايه والالتزام به ..

اما الكابتن شحته فهو نعم المدرب الذي يعرف كيف يتعامل مع كل لاعب طبقا لطاقته وسلوبه وهو على درجة رفيعة في فهم التكتيك ورسم الخطط وتوصيل المطلوب الى اللاعبين .. وبجانب هذا فان الدكتور عمر خطاب من الدائرين المتفكرين الذين مارسوا وعاشروا الفريق القومى سنوات عديدة طيبا وادريا بكل الحب والاخلاص ..

والخلاصة ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

نقد ان اخر كلام هو اشراك مصر في الدورة بالاعمال الفنية فقط بالرغم من ان الدكتور محمد علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية قدم لسيادتنا وعدا واستمرار اشراك مصر بجهة قولها ١٥٤ رياضيا ..

فريق الكرة الطائرة في نيروبي يقطع أسرها

من اللجة الأولمبية

اللجنة الأولمبية المصرية اعتمدت - كإستعداد - دليل اللجنة المصرية للعبة الكرة الطائرة. ولجنة أسماء لاعبي وفريقي مصر في الدورة... وستكون منها سبعة فرق للكرة الطائرة للرجال ونصف أسماء فريق السيدات، وتكون تحت إشراف اللجنة الأولمبية وهو غير متأكد بالطبع نشر أسماء اللاعبين كمليين رجالاً وأسماء.

● فريق الرجال : المصري - نصف سليم. ● اللاعبين : أحمد مصطفى (كبير) - عادل سالم - خالد ناصف - محمد النجدي (مركز ٢). ● فريق السيدات : ولين المايدى وطريق فريد وممدوح حسنى (مركز ٣). ● صمام معوض - ولحد معتز ورضا النجلى. وعبد المطلب منصور (مركز ٤). ● والمدريان : لشامع استقلتهما كذا : أحمد الجيزى وعزمى مجاهد.

● فريق السيدات : المصري - فريقه لوطالب. ● اللاعبين : تلبية رشوان وسوزان متولى وشيرين جمال وميادة عثمان (مركز ٢) عزه طه وإماني حافظ وفاطمة حسين وصالة كمال (مركز ٣) وهام حمزة وبهاني فخرى ومنى الروبى وميادة عبد الفتى. ● والمدريان : هانى بون وهشام البدرى.



أحمد مصطفى خالد ناصف عادل سالم محمد النجدي تلبية رشوان سوزان متولى

قصص بطولية لأبطال المصارعة للشباب تحت ١٦ سنة

فاز ابراهيم بالبرونزية رغم إصابته الخطيرة فى القفص الصدرى



الاستدريه فتحى سيد احمد

فى صمت ودون ضجة اعلامية عانت بطة المنتخب المصرى للمصارعة للشباب بعد ان شاركت فى بطولة العالم بكندا تحت ١٦ سنة وحقق ناشئونا نتائج مذهلة تاتى فى حكم الاثلاث لأول مرة على تاريخ مصر فى المصارعة للشباب على الاطلاق. الصغار باربع ميداليات بينهم ثلاث فضة ابطال الاستدريه بى عبدالمطلب (ذهبية) - محمد عبدالقحاح (فضية) - ابراهيم عادل مصطفى (برونزية) بينما جاء الامير جمال الدين فى المركز الرابع.

يوم السبت الماضى قامت منطقة الاستدريه بحل تكريم لابطال حشرها للمصارعة الجوسى محافظ الاستدريه وعزت قلوبى رئيس المجلس الشعبى الذى قرر صرف ٤٠٠٠ جنيه لابطال المصارعة الذين حققوا ميداليات فى بطولة تركيا الدولية وبطولة العالم للشباب بكندا.

ولقد التقت الجمهورية مع ابطال الصغار فى حل تكريمهم. محمد عبدالقحاح مواليد مارس ٧١ لدية وزن ٦٠ كى لطلب بالسنه الثانية للثانية لعب المصارعة بمرکز شباب النصر منذ عامين فقط بارشاف مدربه محمد حسن داود وخلاها حقق بطولة ١٦ سنة عام ١٩٨٤ ثم بطولة تحت ١٦ سنة عام ٨٦ فى طريق البطولة فاز على بلبل بىو لعدم التوافق ثم هزم بلبل اسرائيل بالكف وكافى تخطى بلبل ايطاليا وخسر فى النهائي من بلبل تركيا بالتفوق ٣/١ بصفر للفارق الخيرة والتكوين هبى.

وقصة البطولة مع لثانيه ابراهيم عادل مصطفى مواليد فبراير ٧١ حصل على الشهادة الدولية فى المصارعة جده ابراهيم مصطفى ابطال الاولمبى وولده لبطال الدولية وتبارى رئيس لجنة الحكام الدولية فى مباراة لنور قبل النهائي تكلم اصفى على بلبل كندا لكنه اصعب اصابة بالغة فى عظام القفص الصدرى وتحامل على نفسه لكنه انهزم فى الوقت الإضافى بعد التماسل وفقد الاطباء ان اصابته خطيرة لكنه اشتد على بلبل اليابان ٤/١ وحصل على الميدالية البرونزية لكنه قبلها

المخبر الرياضى

مصرى يحكم نهائى بطولة العالم

اخترت اللجنة المنظمة لبطولة العالم للجودو فى يوغوسلافيا الحكم الدولى المصرى حسن احمد لتكريم نهائى بطولة العالم للجودو فى مدينة زغرب حكم اول بعد ان شاهده اللجنة فى ٦ مباريات سابقة مع كيريات الفرق.

حسن واحد من احسن ١٢ حكما فى العالم اختارهم الاتحاد الدولى للتحكيم فى بطولة العالم على نفقة... ويشترط فى هؤلاء الحكم الاثنى عشر ان يحصلوا على ٢١ من درجات التقييم فى كل مباراة.

١٣/١٥ ١٦/١٥ ١٧/١٥ ١٨/١٥ ١٩/١٥ ٢٠/١٥ ٢١/١٥ ٢٢/١٥ ٢٣/١٥ ٢٤/١٥ ٢٥/١٥ ٢٦/١٥ ٢٧/١٥ ٢٨/١٥ ٢٩/١٥ ٣٠/١٥ ٣١/١٥ ١/١٦ ٢/١٦ ٣/١٦ ٤/١٦ ٥/١٦ ٦/١٦ ٧/١٦ ٨/١٦ ٩/١٦ ١٠/١٦ ١١/١٦ ١٢/١٦ ١٣/١٦ ١٤/١٦ ١٥/١٦ ١٦/١٦ ١٧/١٦ ١٨/١٦ ١٩/١٦ ٢٠/١٦ ٢١/١٦ ٢٢/١٦ ٢٣/١٦ ٢٤/١٦ ٢٥/١٦ ٢٦/١٦ ٢٧/١٦ ٢٨/١٦ ٢٩/١٦ ٣٠/١٦ ٣١/١٦ ١/١٧ ٢/١٧ ٣/١٧ ٤/١٧ ٥/١٧ ٦/١٧ ٧/١٧ ٨/١٧ ٩/١٧ ١٠/١٧ ١١/١٧ ١٢/١٧ ١٣/١٧ ١٤/١٧ ١٥/١٧ ١٦/١٧ ١٧/١٧ ١٨/١٧ ١٩/١٧ ٢٠/١٧ ٢١/١٧ ٢٢/١٧ ٢٣/١٧ ٢٤/١٧ ٢٥/١٧ ٢٦/١٧ ٢٧/١٧ ٢٨/١٧ ٢٩/١٧ ٣٠/١٧ ٣١/١٧ ١/١٨ ٢/١٨ ٣/١٨ ٤/١٨ ٥/١٨ ٦/١٨ ٧/١٨ ٨/١٨ ٩/١٨ ١٠/١٨ ١١/١٨ ١٢/١٨ ١٣/١٨ ١٤/١٨ ١٥/١٨ ١٦/١٨ ١٧/١٨ ١٨/١٨ ١٩/١٨ ٢٠/١٨ ٢١/١٨ ٢٢/١٨ ٢٣/١٨ ٢٤/١٨ ٢٥/١٨ ٢٦/١٨ ٢٧/١٨ ٢٨/١٨ ٢٩/١٨ ٣٠/١٨ ٣١/١٨ ١/١٩ ٢/١٩ ٣/١٩ ٤/١٩ ٥/١٩ ٦/١٩ ٧/١٩ ٨/١٩ ٩/١٩ ١٠/١٩ ١١/١٩ ١٢/١٩ ١٣/١٩ ١٤/١٩ ١٥/١٩ ١٦/١٩ ١٧/١٩ ١٨/١٩ ١٩/١٩ ٢٠/١٩ ٢١/١٩ ٢٢/١٩ ٢٣/١٩ ٢٤/١٩ ٢٥/١٩ ٢٦/١٩ ٢٧/١٩ ٢٨/١٩ ٢٩/١٩ ٣٠/١٩ ٣١/١٩ ١/٢٠ ٢/٢٠ ٣/٢٠ ٤/٢٠ ٥/٢٠ ٦/٢٠ ٧/٢٠ ٨/٢٠ ٩/٢٠ ١٠/٢٠ ١١/٢٠ ١٢/٢٠ ١٣/٢٠ ١٤/٢٠ ١٥/٢٠ ١٦/٢٠ ١٧/٢٠ ١٨/٢٠ ١٩/٢٠ ٢٠/٢٠ ٢١/٢٠ ٢٢/٢٠ ٢٣/٢٠ ٢٤/٢٠ ٢٥/٢٠ ٢٦/٢٠ ٢٧/٢٠ ٢٨/٢٠ ٢٩/٢٠ ٣٠/٢٠ ٣١/٢٠ ١/٢١ ٢/٢١ ٣/٢١ ٤/٢١ ٥/٢١ ٦/٢١ ٧/٢١ ٨/٢١ ٩/٢١ ١٠/٢١ ١١/٢١ ١٢/٢١ ١٣/٢١ ١٤/٢١ ١٥/٢١ ١٦/٢١ ١٧/٢١ ١٨/٢١ ١٩/٢١ ٢٠/٢١ ٢١/٢١ ٢٢/٢١ ٢٣/٢١ ٢٤/٢١ ٢٥/٢١ ٢٦/٢١ ٢٧/٢١ ٢٨/٢١ ٢٩/٢١ ٣٠/٢١ ٣١/٢١ ١/٢٢ ٢/٢٢ ٣/٢٢ ٤/٢٢ ٥/٢٢ ٦/٢٢ ٧/٢٢ ٨/٢٢ ٩/٢٢ ١٠/٢٢ ١١/٢٢ ١٢/٢٢ ١٣/٢٢ ١٤/٢٢ ١٥/٢٢ ١٦/٢٢ ١٧/٢٢ ١٨/٢٢ ١٩/٢٢ ٢٠/٢٢ ٢١/٢٢ ٢٢/٢٢ ٢٣/٢٢ ٢٤/٢٢ ٢٥/٢٢ ٢٦/٢٢ ٢٧/٢٢ ٢٨/٢٢ ٢٩/٢٢ ٣٠/٢٢ ٣١/٢٢ ١/٢٣ ٢/٢٣ ٣/٢٣ ٤/٢٣ ٥/٢٣ ٦/٢٣ ٧/٢٣ ٨/٢٣ ٩/٢٣ ١٠/٢٣ ١١/٢٣ ١٢/٢٣ ١٣/٢٣ ١٤/٢٣ ١٥/٢٣ ١٦/٢٣ ١٧/٢٣ ١٨/٢٣ ١٩/٢٣ ٢٠/٢٣ ٢١/٢٣ ٢٢/٢٣ ٢٣/٢٣ ٢٤/٢٣ ٢٥/٢٣ ٢٦/٢٣ ٢٧/٢٣ ٢٨/٢٣ ٢٩/٢٣ ٣٠/٢٣ ٣١/٢٣ ١/٢٤ ٢/٢٤ ٣/٢٤ ٤/٢٤ ٥/٢٤ ٦/٢٤ ٧/٢٤ ٨/٢٤ ٩/٢٤ ١٠/٢٤ ١١/٢٤ ١٢/٢٤ ١٣/٢٤ ١٤/٢٤ ١٥/٢٤ ١٦/٢٤ ١٧/٢٤ ١٨/٢٤ ١٩/٢٤ ٢٠/٢٤ ٢١/٢٤ ٢٢/٢٤ ٢٣/٢٤ ٢٤/٢٤ ٢٥/٢٤ ٢٦/٢٤ ٢٧/٢٤ ٢٨/٢٤ ٢٩/٢٤ ٣٠/٢٤ ٣١/٢٤ ١/٢٥ ٢/٢٥ ٣/٢٥ ٤/٢٥ ٥/٢٥ ٦/٢٥ ٧/٢٥ ٨/٢٥ ٩/٢٥ ١٠/٢٥ ١١/٢٥ ١٢/٢٥ ١٣/٢٥ ١٤/٢٥ ١٥/٢٥ ١٦/٢٥ ١٧/٢٥ ١٨/٢٥ ١٩/٢٥ ٢٠/٢٥ ٢١/٢٥ ٢٢/٢٥ ٢٣/٢٥ ٢٤/٢٥ ٢٥/٢٥ ٢٦/٢٥ ٢٧/٢٥ ٢٨/٢٥ ٢٩/٢٥ ٣٠/٢٥ ٣١/٢٥ ١/٢٦ ٢/٢٦ ٣/٢٦ ٤/٢٦ ٥/٢٦ ٦/٢٦ ٧/٢٦ ٨/٢٦ ٩/٢٦ ١٠/٢٦ ١١/٢٦ ١٢/٢٦ ١٣/٢٦ ١٤/٢٦ ١٥/٢٦ ١٦/٢٦ ١٧/٢٦ ١٨/٢٦ ١٩/٢٦ ٢٠/٢٦ ٢١/٢٦ ٢٢/٢٦ ٢٣/٢٦ ٢٤/٢٦ ٢٥/٢٦ ٢٦/٢٦ ٢٧/٢٦ ٢٨/٢٦ ٢٩/٢٦ ٣٠/٢٦ ٣١/٢٦ ١/٢٧ ٢/٢٧ ٣/٢٧ ٤/٢٧ ٥/٢٧ ٦/٢٧ ٧/٢٧ ٨/٢٧ ٩/٢٧ ١٠/٢٧ ١١/٢٧ ١٢/٢٧ ١٣/٢٧ ١٤/٢٧ ١٥/٢٧ ١٦/٢٧ ١٧/٢٧ ١٨/٢٧ ١٩/٢٧ ٢٠/٢٧ ٢١/٢٧ ٢٢/٢٧ ٢٣/٢٧ ٢٤/٢٧ ٢٥/٢٧ ٢٦/٢٧ ٢٧/٢٧ ٢٨/٢٧ ٢٩/٢٧ ٣٠/٢٧ ٣١/٢٧ ١/٢٨ ٢/٢٨ ٣/٢٨ ٤/٢٨ ٥/٢٨ ٦/٢٨ ٧/٢٨ ٨/٢٨ ٩/٢٨ ١٠/٢٨ ١١/٢٨ ١٢/٢٨ ١٣/٢٨ ١٤/٢٨ ١٥/٢٨ ١٦/٢٨ ١٧/٢٨ ١٨/٢٨ ١٩/٢٨ ٢٠/٢٨ ٢١/٢٨ ٢٢/٢٨ ٢٣/٢٨ ٢٤/٢٨ ٢٥/٢٨ ٢٦/٢٨ ٢٧/٢٨ ٢٨/٢٨ ٢٩/٢٨ ٣٠/٢٨ ٣١/٢٨ ١/٢٩ ٢/٢٩ ٣/٢٩ ٤/٢٩ ٥/٢٩ ٦/٢٩ ٧/٢٩ ٨/٢٩ ٩/٢٩ ١٠/٢٩ ١١/٢٩ ١٢/٢٩ ١٣/٢٩ ١٤/٢٩ ١٥/٢٩ ١٦/٢٩ ١٧/٢٩ ١٨/٢٩ ١٩/٢٩ ٢٠/٢٩ ٢١/٢٩ ٢٢/٢٩ ٢٣/٢٩ ٢٤/٢٩ ٢٥/٢٩ ٢٦/٢٩ ٢٧/٢٩ ٢٨/٢٩ ٢٩/٢٩ ٣٠/٢٩ ٣١/٢٩ ١/٣٠ ٢/٣٠ ٣/٣٠ ٤/٣٠ ٥/٣٠ ٦/٣٠ ٧/٣٠ ٨/٣٠ ٩/٣٠ ١٠/٣٠ ١١/٣٠ ١٢/٣٠ ١٣/٣٠ ١٤/٣٠ ١٥/٣٠ ١٦/٣٠ ١٧/٣٠ ١٨/٣٠ ١٩/٣٠ ٢٠/٣٠ ٢١/٣٠ ٢٢/٣٠ ٢٣/٣٠ ٢٤/٣٠ ٢٥/٣٠ ٢٦/٣٠ ٢٧/٣٠ ٢٨/٣٠ ٢٩/٣٠ ٣٠/٣٠ ٣١/٣٠ ١/٣١ ٢/٣١ ٣/٣١ ٤/٣١ ٥/٣١ ٦/٣١ ٧/٣١ ٨/٣١ ٩/٣١ ١٠/٣١ ١١/٣١ ١٢/٣١ ١٣/٣١ ١٤/٣١ ١٥/٣١ ١٦/٣١ ١٧/٣١ ١٨/٣١ ١٩/٣١ ٢٠/٣١ ٢١/٣١ ٢٢/٣١ ٢٣/٣١ ٢٤/٣١ ٢٥/٣١ ٢٦/٣١ ٢٧/٣١ ٢٨/٣١ ٢٩/٣١ ٣٠/٣١ ٣١/٣١ ١/٣٢ ٢/٣٢ ٣/٣٢ ٤/٣٢ ٥/٣٢ ٦/٣٢ ٧/٣٢ ٨/٣٢ ٩/٣٢ ١٠/٣٢ ١١/٣٢ ١٢/٣٢ ١٣/٣٢ ١٤/٣٢ ١٥/٣٢ ١٦/٣٢ ١٧/٣٢ ١٨/٣٢ ١٩/٣٢ ٢٠/٣٢ ٢١/٣٢ ٢٢/٣٢ ٢٣/٣٢ ٢٤/٣٢ ٢٥/٣٢ ٢٦/٣٢ ٢٧/٣٢ ٢٨/٣٢ ٢٩/٣٢ ٣٠/٣٢ ٣١/٣٢ ١/٣٣ ٢/٣٣ ٣/٣٣ ٤/٣٣ ٥/٣٣ ٦/٣٣ ٧/٣٣ ٨/٣٣ ٩/٣٣ ١٠/٣٣ ١١/٣٣ ١٢/٣٣ ١٣/٣٣ ١٤/٣٣ ١٥/٣٣ ١٦/٣٣ ١٧/٣٣ ١٨/٣٣ ١٩/٣٣ ٢٠/٣٣ ٢١/٣٣ ٢٢/٣٣ ٢٣/٣٣ ٢٤/٣٣ ٢٥/٣٣ ٢٦/٣٣ ٢٧/٣٣ ٢٨/٣٣ ٢٩/٣٣ ٣٠/٣٣ ٣١/٣٣ ١/٣٤ ٢/٣٤ ٣/٣٤ ٤/٣٤ ٥/٣٤ ٦/٣٤ ٧/٣٤ ٨/٣٤ ٩/٣٤ ١٠/٣٤ ١١/٣٤ ١٢/٣٤ ١٣/٣٤ ١٤/٣٤ ١٥/٣٤ ١٦/٣٤ ١٧/٣٤ ١٨/٣٤ ١٩/٣٤ ٢٠/٣٤ ٢١/٣٤ ٢٢/٣٤ ٢٣/٣٤ ٢٤/٣٤ ٢٥/٣٤ ٢٦/٣٤ ٢٧/٣٤ ٢٨/٣٤ ٢٩/٣٤ ٣٠/٣٤ ٣١/٣٤ ١/٣٥ ٢/٣٥ ٣/٣٥ ٤/٣٥ ٥/٣٥ ٦/٣٥ ٧/٣٥ ٨/٣٥ ٩/٣٥ ١٠/٣٥ ١١/٣٥ ١٢/٣٥ ١٣/٣٥ ١٤/٣٥ ١٥/٣٥ ١٦/٣٥ ١٧/٣٥ ١٨/٣٥ ١٩/٣٥ ٢٠/٣٥ ٢١/٣٥ ٢٢/٣٥ ٢٣/٣٥ ٢٤/٣٥ ٢٥/٣٥ ٢٦/٣٥ ٢٧/٣٥ ٢٨/٣٥ ٢٩/٣٥ ٣٠/٣٥ ٣١/٣٥ ١/٣٦ ٢/٣٦ ٣/٣٦ ٤/٣٦ ٥/٣٦ ٦/٣٦ ٧/٣٦ ٨/٣٦ ٩/٣٦ ١٠/٣٦ ١١/٣٦ ١٢/٣٦ ١٣/٣٦ ١٤/٣٦ ١٥/٣٦ ١٦/٣٦ ١٧/٣٦ ١٨/٣٦ ١٩/٣٦ ٢٠/٣٦ ٢١/٣٦ ٢٢/٣٦ ٢٣/٣٦ ٢٤/٣٦ ٢٥/٣٦ ٢٦/٣٦ ٢٧/٣٦ ٢٨/٣٦ ٢٩/٣٦ ٣٠/٣٦ ٣١/٣٦ ١/٣٧ ٢/٣٧ ٣/٣٧ ٤/٣٧ ٥/٣٧ ٦/٣٧ ٧/٣٧ ٨/٣٧ ٩/٣٧ ١٠/٣٧ ١١/٣٧ ١٢/٣٧ ١٣/٣٧ ١٤/٣٧ ١٥/٣٧ ١٦/٣٧ ١٧/٣٧ ١٨/٣٧ ١٩/٣٧ ٢٠/٣٧ ٢١/٣٧ ٢٢/٣٧ ٢٣/٣٧ ٢٤/٣٧ ٢٥/٣٧ ٢٦/٣٧ ٢٧/٣٧ ٢٨/٣٧ ٢٩/٣٧ ٣٠/٣٧ ٣١/٣٧ ١/٣٨ ٢/٣٨ ٣/٣٨ ٤/٣٨ ٥/٣٨ ٦/٣٨ ٧/٣٨ ٨/٣٨ ٩/٣٨ ١٠/٣٨ ١١/٣٨ ١٢/٣٨ ١٣/٣٨ ١٤/٣٨ ١٥/٣٨ ١٦/٣٨ ١٧/٣٨ ١٨/٣٨ ١٩/٣٨ ٢٠/٣٨ ٢١/٣٨ ٢٢/٣٨ ٢٣/٣٨ ٢٤/٣٨ ٢٥/٣٨ ٢٦/٣٨ ٢٧/٣٨ ٢٨/٣٨ ٢٩/٣٨ ٣٠/٣٨ ٣١/٣٨ ١/٣٩ ٢/٣٩ ٣/٣٩ ٤/٣٩ ٥/٣٩ ٦/٣٩ ٧/٣٩ ٨/٣٩ ٩/٣٩ ١٠/٣٩ ١١/٣٩ ١٢/٣٩ ١٣/٣٩ ١٤/٣٩ ١٥/٣٩ ١٦/٣٩ ١٧/٣٩ ١٨/٣٩ ١٩/٣٩ ٢٠/٣٩ ٢١/٣٩ ٢٢/٣٩ ٢٣/٣٩ ٢٤/٣٩ ٢٥/٣٩ ٢٦/٣٩ ٢٧/٣٩ ٢٨/٣٩ ٢٩/٣٩ ٣٠/٣٩ ٣١/٣٩ ١/٤٠ ٢/٤٠ ٣/٤٠ ٤/٤٠ ٥/٤٠ ٦/٤٠ ٧/٤٠ ٨/٤٠ ٩/٤٠ ١٠/٤٠ ١١/٤٠ ١٢/٤٠ ١٣/٤٠ ١٤/٤٠ ١٥/٤٠ ١٦/٤٠ ١٧/٤٠ ١٨/٤٠ ١٩/٤٠ ٢٠/٤٠ ٢١/٤٠ ٢٢/٤٠ ٢٣/٤٠ ٢٤/٤٠ ٢٥/٤٠ ٢٦/٤٠ ٢٧/٤٠ ٢٨/٤٠ ٢٩/٤٠ ٣٠/٤٠ ٣١/٤٠ ١/٤١ ٢/٤١ ٣/٤١ ٤/٤١ ٥/٤١ ٦/٤١ ٧/٤١ ٨/٤١ ٩/٤١ ١٠/٤١ ١١/٤١ ١٢/٤١ ١٣/٤١ ١٤/٤١ ١٥/٤١ ١٦/٤١ ١٧/٤١ ١٨/٤١ ١٩/٤١ ٢٠/٤١ ٢١/٤١ ٢٢/٤١ ٢٣/٤١ ٢٤/٤١ ٢٥/٤١ ٢٦/٤١ ٢٧/٤١ ٢٨/٤١ ٢٩/٤١ ٣٠/٤١ ٣١/٤١ ١/٤٢ ٢/٤٢ ٣/٤٢ ٤/٤٢ ٥/٤٢ ٦/٤٢ ٧/٤٢ ٨/٤٢ ٩/٤٢ ١٠/٤٢ ١١/٤٢ ١٢/٤٢ ١٣/٤٢ ١٤/٤٢ ١٥/٤٢ ١٦/٤٢ ١٧/٤٢ ١٨/٤٢ ١٩/٤٢ ٢٠/٤٢ ٢١/٤٢ ٢٢/٤٢ ٢٣/٤٢ ٢٤/٤٢ ٢٥/٤٢ ٢٦/٤٢ ٢٧/٤٢ ٢٨/٤٢ ٢٩/٤٢ ٣٠/٤٢ ٣١/٤٢ ١/٤٣ ٢/٤٣ ٣/٤٣ ٤/٤٣ ٥/٤٣ ٦/٤٣ ٧/٤٣ ٨/٤٣ ٩/٤٣ ١٠/٤٣ ١١/٤٣ ١٢/٤٣ ١٣/٤٣ ١٤/٤٣ ١٥/٤٣ ١٦/٤٣ ١٧/٤٣ ١٨/٤٣ ١٩/٤٣ ٢٠/٤٣ ٢١/٤٣ ٢٢/٤٣ ٢٣/٤٣ ٢٤/٤٣ ٢٥/٤٣ ٢٦/٤٣ ٢٧/٤٣ ٢٨/٤٣ ٢٩/٤٣ ٣٠/٤٣ ٣١/٤٣ ١/٤٤ ٢/٤٤ ٣/٤٤ ٤/٤٤ ٥/٤٤ ٦/٤٤ ٧/٤٤ ٨/٤٤ ٩/٤٤ ١٠/٤٤ ١١/٤٤ ١٢/٤٤ ١٣/٤٤ ١٤/٤٤ ١٥/٤٤ ١٦/٤٤ ١٧/٤٤ ١٨/٤٤ ١٩/٤٤ ٢٠/٤٤ ٢١/٤٤ ٢٢/٤٤ ٢٣/٤٤ ٢٤/٤٤ ٢٥/٤٤ ٢٦/٤٤ ٢٧/٤٤ ٢٨/٤٤ ٢٩/٤٤ ٣٠/٤٤ ٣١/٤٤ ١/٤٥ ٢/٤٥ ٣/٤٥ ٤/٤٥ ٥/٤٥ ٦/٤٥ ٧/٤٥ ٨/٤٥ ٩/٤٥ ١٠/٤٥ ١١/٤٥ ١٢/٤٥ ١٣/٤٥ ١٤/٤٥ ١٥/٤٥ ١٦/٤٥ ١٧/٤٥ ١٨/٤٥ ١٩/٤٥ ٢٠/٤٥ ٢١/٤٥ ٢٢/٤٥ ٢٣/٤٥ ٢٤/٤٥ ٢٥/٤٥ ٢٦/٤٥ ٢٧/٤٥ ٢٨/٤٥ ٢٩/٤٥ ٣٠/٤٥ ٣١/٤٥ ١/٤٦ ٢/٤٦ ٣/٤٦ ٤/٤٦ ٥/٤٦ ٦/٤٦ ٧/٤٦ ٨/٤٦ ٩/٤٦ ١٠/٤٦ ١١/٤٦ ١٢/٤٦ ١٣/٤٦ ١٤/٤٦ ١٥/٤٦ ١٦/٤٦ ١٧/٤٦ ١٨/٤٦ ١٩/٤٦ ٢٠/٤٦ ٢١/٤٦ ٢٢/٤٦ ٢٣/٤٦ ٢٤/٤٦ ٢٥/٤٦ ٢٦/٤٦ ٢٧/٤٦ ٢٨/٤٦ ٢٩/٤٦ ٣٠/٤٦ ٣١/٤٦ ١/٤٧ ٢/٤٧ ٣/٤٧ ٤/٤٧ ٥/٤٧ ٦/٤٧ ٧/٤٧ ٨/٤٧ ٩/٤٧ ١٠/٤٧ ١١/٤٧ ١٢/٤٧ ١٣/٤٧ ١٤/٤٧ ١٥/٤٧ ١٦/٤٧ ١٧/٤٧ ١٨/٤٧ ١٩/٤٧ ٢٠/٤٧ ٢١/٤٧ ٢٢/٤٧ ٢٣/٤٧ ٢٤/٤٧ ٢٥/٤٧ ٢٦/٤٧ ٢٧/٤٧ ٢٨/٤٧ ٢٩/٤٧ ٣٠/٤٧ ٣١/٤٧ ١/٤٨ ٢/٤٨ ٣/٤٨ ٤/٤٨ ٥/٤٨ ٦/٤٨ ٧/٤٨ ٨/٤٨ ٩/٤٨ ١٠/٤٨ ١١/٤٨ ١٢/٤٨ ١٣/٤٨ ١٤/٤٨ ١٥/٤٨ ١٦/٤٨ ١٧/٤٨ ١٨/٤٨ ١٩/٤٨ ٢٠/٤٨ ٢١/٤٨ ٢٢/٤٨ ٢٣/٤٨ ٢٤/٤٨ ٢٥/٤٨ ٢٦/٤٨ ٢٧/٤٨ ٢٨/٤٨ ٢٩/٤٨ ٣٠/٤٨ ٣١/٤٨ ١/٤٩ ٢/٤٩ ٣/٤٩ ٤/٤٩ ٥/٤٩ ٦/٤٩ ٧/٤٩ ٨/٤٩ ٩/٤٩ ١٠/٤٩ ١١/٤٩ ١٢/٤٩ ١٣/٤٩ ١٤/٤٩ ١٥/٤٩ ١٦/٤٩ ١٧/٤٩ ١٨/٤٩ ١٩/٤٩ ٢٠/٤٩ ٢١/٤٩ ٢٢/٤٩ ٢٣/٤٩ ٢٤/٤٩ ٢٥/٤٩ ٢٦/٤٩ ٢٧/٤٩ ٢٨/٤٩ ٢٩/٤٩ ٣٠/٤٩ ٣١/٤٩ ١/٥٠ ٢/٥٠ ٣/٥٠ ٤/٥٠ ٥/٥٠ ٦/٥٠ ٧/٥٠ ٨/٥٠ ٩/٥٠ ١٠/٥٠ ١١/٥٠ ١٢/٥٠ ١٣/٥٠ ١٤/٥٠ ١٥/٥٠ ١٦/٥٠ ١٧/٥٠ ١٨/٥٠ ١٩/٥٠ ٢٠/٥٠ ٢١/٥٠ ٢٢/٥٠ ٢٣/٥٠ ٢٤/٥٠ ٢٥/٥٠ ٢٦/٥٠ ٢٧/٥٠ ٢٨/٥٠ ٢٩/٥٠ ٣٠/٥٠ ٣١/٥٠ ١/٥١ ٢/٥١ ٣/٥١ ٤/٥١ ٥/٥١ ٦/٥١ ٧/٥١ ٨/٥١

